

المظاهر الثقافية

# لاحتفالية الزواج بالفيوم

أحمد فاروق السيد عثمان





# المظاهر الثقافية لاحتفالية الزواج بالضيوم

أحمد فاروق عثمان

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



المظاهر الثقافية لاحتفالية الزواج بالفيوم

رئيس الإدارة المركزية  
للدراسات والبحوث  
مسعود شومان

الإدارة العامة  
لأطلس المأثورات الشعبية  
هشام عبد العزيز

التنفيذ

محمد إبراهيم

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجهات الهيئة  
بل تعبر عن رأي المؤلف وتوجهه في المقام الأول.  
• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.  
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن  
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

رئيس مجلس الإدارة  
سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر  
محمد أبو المجد

مدير عام النشر  
ابتهاال العسلى

الإشراف الفنى  
د. خالد سرور

• المظاهر الثقافية لاحتفالية  
الزواج بالفيوم مؤتمر الحرف  
• مجموعة باحثين

• الطبعة الأولى  
الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2013م

19.5X13.5 سم

• تصميم الغلاف: مركز الجرافيك بالهيئة

• المراجعة اللغوية: شعبان ناجى

• المراسلات:

باسم: الإدارة المركزية للدراسات والبحوث

على العنوان التالى: 16 شارع أمين

سامى - قصر العينى

القاهرة - رقم بريدى 11561

ت: 227947890

• الإخراج:

وحدة التجهيزات الفنية

الإدارة العامة للنشر

• الطباعة:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

**المظاهر الثقافية**  
**لاحتفالية الزواج بالفيوم**

---



إهداء

إلى والداي .. متعهما الله بالصحة  
وإلى قرة عيني .. نورهان ومريم

أحمد فاروق،





## مقدمة

يعد موضوع هذا الكتاب النموذج التطبيقي الذي اختاره الباحث كنموذج لتوثيق المواد الميدانية لأطروحة الماجستير التي حصل عليها<sup>1</sup>، إذ ينطوي موضوع الزواج على العديد من المظاهر المرتبطة بالعادات والتقاليد والمعتقدات، والفنون القولية والحركية والأزياء وبعض عناصر الثقافة المادية... إلخ. فالزواج مرحلة هامة من مراحل حياة الفرد تعكس بوضوح البناء الاجتماعي للمجتمع، فضلاً عما يرتبط به من ممارسات وطقوس تضم مجموعة من العناصر الثقافية التي تعكس ثقافة المجتمع.

وتقع الدراسة في مقدمة وثلاثة فصول، وملحق بصور احتفالية الزواج، وقائمة الرواة والإخباريين، وقائمة بالمصادر والمراجع التي استعان بها الباحث، وتناول الفصل الأول: مجتمع الدراسة من خلال، الموقع والتاريخ، والنشاط الاقتصادي، والسكان والقبائل العربية بالفيوم، وقرى الدراسة، والملاحق الثقافية لمجتمع الدراسة. والفصل الثاني: احتفالية الزواج في

1 - أحمد فاروق السيد عثمان. توثيق المادة الميدانية باستخدام الكائنات الفولكلورية: دراسة تطبيقية في بعض قرى محافظة الفيوم؛ إشراف سوزان السيد، مصطفى جاد. القاهرة: 2012. 337 ص. أطروحة ماجستير. أكاديمية الفنون. المعهد العالي للفنون الشعبية - قسم مناهج الفولكلور وتقنيات الحفظ.

الفيوم من خلال الوقوف على أشكال وعناصر احتفالية الزواج؛ والتي  
أمكن من خلالها التعرف على المظاهر الثقافية لها في الفيوم. أما الفصل  
الثالث فقد تناول الفنون القولية المرتبطة باحتفالية الزواج والمتمثلة في الموال،  
الشتاوة، العلم، أغاني الزواج، الأمثال المرتبطة بالزواج.  
وكم يرجو الباحث أن يكون هذا العمل قد ألقى الضوء على جانب  
من المأثورات الشعبية المرتبطة بالفيوم وأن يكون حلقة من حلقات توثيق  
المأثورات الشعبية بالفيوم والتي يعتزم الباحث تناولها بعد عون الله له.

أحمد فاروق

أبشواى - الفيوم - سبتمبر 2012

## **الفصل الأول**

### **مجتمع الدراسة**

---





سنتناول فى هذا الفصل مجتمع الدراسة من خلال خمسة محاور رئيسة  
هى: الموقع والتاريخ، النشاط الاقتصادى، السكان والقبائل العربية بالفيوم،  
وقرى الدراسة، والملامح الثقافية لمجتمع الدراسة، وهى على النحو التالى:

### -الموقع والتاريخ

الفيوم واحة طبيعية خضراء تقع فى الصحراء الغربية جنوب غرب  
القاهرة، وتبعد عنها حوالى 90 كم، وهى إحدى محافظات شمال الصعيد،  
ومحاطة بالصحراء من كل جانب عدا الجنوب الشرقى حيث تتصل بمحافظة  
بنى سويف، "وتبلغ المساحة الكلية للمحافظة 6068 كم<sup>2</sup> تمثل المساحة  
المأهولة بالسكان نحو 1827 كم<sup>2</sup> بنسبة 30 % من المساحة الكلية للمحافظة  
والبالغ عدد سكانها حوالى 2،7 مليون نسمة".<sup>(2)</sup>

تعددت الأسماء التى أطلقت على إقليم الفيوم منذ العصور القديمة فقد  
سميت فى العصر الفرعونى "بايم أو بايوم" ومعناها البحيرة. وأطلق عليها  
فى العهد البطلمى عدة أسماء، ففى أوائل حكم البطالمة سماها بطليموس

2 - مركز معلومات ودعم اتخاذ القرار. الدليل الإحصائى عام 2009 - ج 1. الفيوم: مركز المعلومات ودعم اتخاذ  
القرار- إدارة الإحصاء، مايو 2010 - ص 5.

الثاني " أرسينوى " Arsinoe وفى العصر البيزنطى تغير اسمها إلى Phiom، وقد أخذ العرب من كلمة phiom كلمة فيوم وأضافوا إليها أداة التعريف فكانت الفيوم<sup>(3)</sup>.

وهناك من المؤرخين من يربط هذه التسمية " وقصة يوسف عليه السلام عندما أراد فرعون أن يمتحنه بإيعاز من جاشيته فى عقله وحكمته، فاستجاب لهم فرعون وطلب منه أن يصلح أرض الفيوم القديمة حيث كانت بحيرة تصب إليها المياه ويكثر فيها البوص، فشق يوسف ثلاثة خلجان أولها من أعلى الصعيد وهى ما يطلق عليها الآن بحر يوسف وثانيها من ناحية الشرق وثالثها من الغرب فلم يبق من ماء المستنقعات شئ وأصبحت تربتها زراعية؛ وكان هذا كله فى سبعين يوما فلما خرج إليها فرعون ووزراؤه نظر إليها وقال: هذا عمل ألف يوم فسميت الفيوم<sup>(4)</sup>.

ويرجع تاريخ الفيوم إلى أقدم العصور فقد عثر بها على آثار من العصر الحجري الحديث، والتي انتشرت فى مناطق صغيرة على الحافة الشمالية للبحيرة فى المرتفعات الغربية من دبة وكوم أوشيم وقصر الصاغة<sup>(5)</sup>، وقد

---

3 - محمد رمزى. القاموس الجغرافى للبلاد المصرية. ط1. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1994، ق2، ج3 ص 96.

4 - ياقوت الحموى. شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى الرومى البقداوى. معجم البلدان. بيروت: دار صادر. 1397 هـ - 1977 م. مج4، ص 286-288.

5 - محمد بدر، آخرون، معالم الفيوم الأثرية والسياحية. الفيوم: جامعة الفيوم - مركز حضارة وتراث الفيوم ص 5.



شهد هذا العصر حضارة مزدهرة " تميزت بوجود عدد من الصناعات، مثل: صناعة الفخار، السلال، الحصر، الغزل والنسيج، والصناعات الحجرية، واستخدمت أدوات مثل المغزل في غزل الخيوط الكتانية، والنول في عملية النسيج، وظهرت المهارة في صناعة الأواني البازلتية والديوريتية بالإضافة إلى الفؤوس المصنوعة من الأحجار الجيرية والأوعية الصغيرة وأواني الطبخ الكبيرة المصنوعة من الفخار<sup>6</sup>.

في مجال الزراعة حقق الملك أمنمحات الثالث نجاحات كبيرة في مجال الاهتمام بمشروعات الري والزراعة " إذ شيد الجسور وحفر الترع والقنوات وأقام عليها السدود من أجل تنظيم دخول المياه إلى إقليم الفيوم، ورفع مستوى المياه في البحيرة وبذلك استطاع ري أكبر مساحة ممكنة من الأراضي المحيطة بالبحيرة فتحوّلت إلى أراضى صالحة للزراعة، كما اتخذ من البحيرة خزاناً طبيعياً للارتفاع بمائها المخزون في فترة الجفاف، وفي العصر المتأخر أنشئ بالفيوم مقراً لحامية عسكرية عند مدخلها، وقد اهتم بها البطالة خاصة الملك بطليموس الثاني<sup>7</sup>.

بعد الفتح العربي لمصر سنة 20هـ بقيادة عمرو بن العاص بعام " أرسل

---

6 - سيد رمضان سعيد عبد العال. النشاط الصناعي في محافظة الفيوم: دراسة في الجغرافيا الاقتصادية، إشراف الأمين عبد الصمد عبد الهادي، محمد عبد العزيز يوسف - بنى سويف - رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة بنى سويف - قسم الجغرافيا. ص 2.

7 - محمد بدر (آخرون). معالم الفيوم الأثرية والسياحية. مرجع سابق ص 6.

القائد خارقة بن حذافة فى فتح بلدان الصعيد واشتبك خارقة مع حاكم الفيوم فى معركة انتهت لصالح الجيش العربى<sup>8</sup>، وبعدها توافدت الكثير من القبائل العربية المقيمة بالفسطاط إلى الفيوم، كما أدى نظام الارتباع • الذى اختطه عمرو بن العاص للمسلمين فى مختلف الأقاليم المصرية ولا سيما إقليم الفيوم الأثر فى استقرار بعض القبائل العربية بها. ومن أشهر القبائل التى استقرت بها بنو كلاب، وكان من ثمرة استقرارهم فيها: تعريب الإقليم ونشر الإسلام فيه.

### تضاريس الفيوم

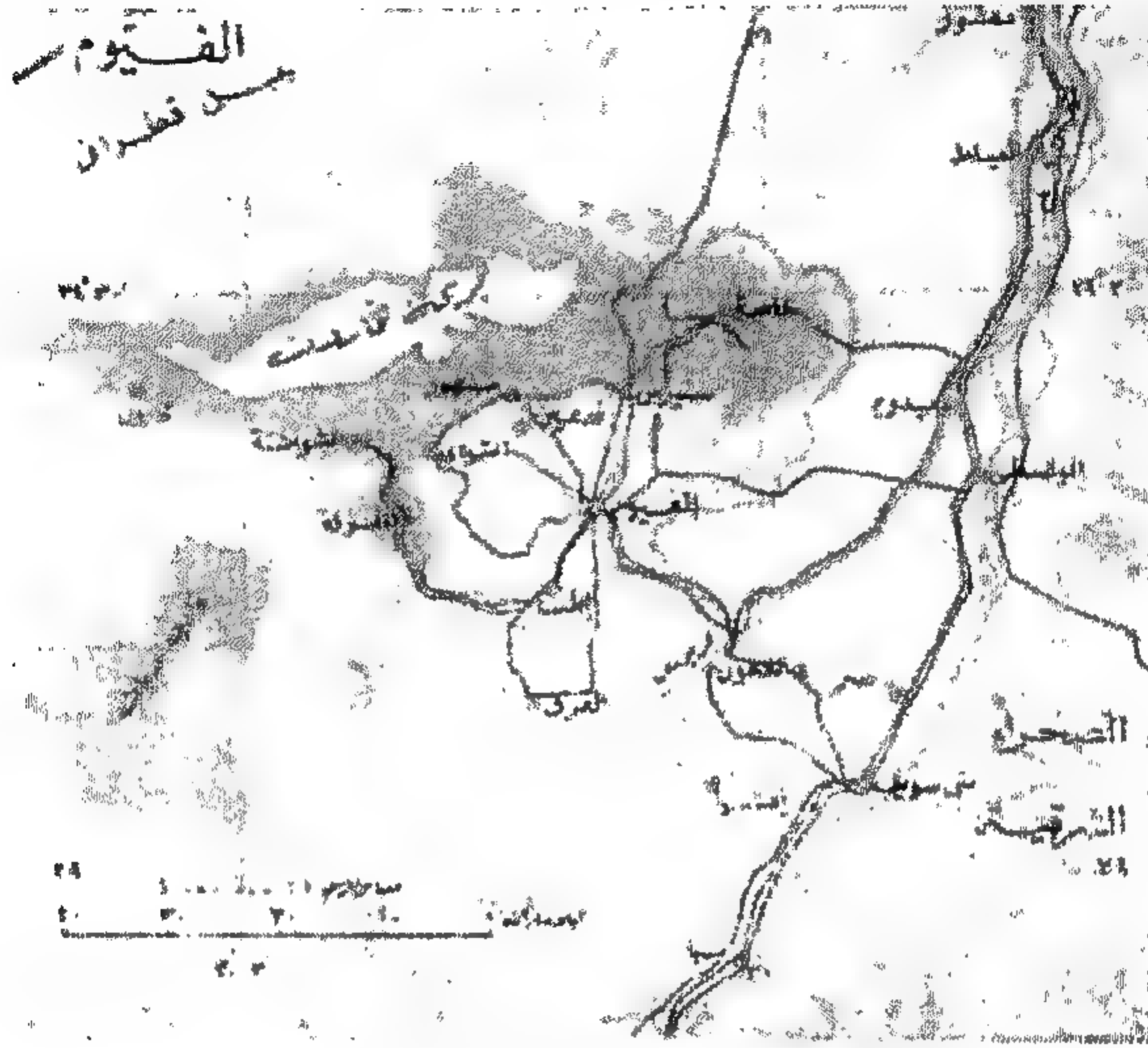
الفيوم منخفض واحى من منخفضات الصحراء الغربية؛ إلا أنه بفضل قربه الشديد من الوادى إلى حد الالتصاق تقريباً يتصل بالنيل عن طريق فتحة ضيقة كالعنق هى فتحة اللاهون، والمنخفض بهذا لا يختلف عن منخفضات الصحراء من حيث إنه حوض مقعر مغلق تتحلق حوله الحافات الحادة المرتفعة، وإنه حوض صرف داخلى أصلاً يقع جزء كبير منه تحت مستوى سطح البحر بكثين وأن انحداره الأساسى نحو الشمال الغربى

---

8 - ممدوح عبد الرحمن عبد الرحيم الربطى. دور القبائل العربية فى مصر منذ الفتح الإسلامى حتى قيام الدولة الفاطمية وأثرها فى النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ( 21 هـ - 358 هـ / 641 م - 969 م ) ، ط 1. القاهرة: مكتبة مدبولى، 1996. ص 37.

• الارتباع: هو خروج أفراد القبائل العربية من الفسطاط إلى خارجها لرعاية خيولهم وأغنامهم خلال فصل الربيع من كل عام لمدة ثلاثة شهور حتى بداية فصل الصيف.

أى الشمال عموماً. فمن حيث إنه يتصل بالنيل عن طريق بحري يوسف فإنه يكون جزءاً من نظامه النهري، مثلما تبطن أرضه بطينية مياهه الباطنية بمياه النيل السطحية الجارية" (9).



خريطة محافظة الفيوم

## التقسيم الإداري

تتكون محافظة الفيوم من ستة مراكز إدارية، هي: الفيوم - إطسا - سنورس - أبشواى - يوسف الصديق - طامية، بالإضافة إلى ست مدن هي مدن المراكز.

9 - جمال حمدان. شخصية مصر: دراسة في عبقرية المكان. ط 1. القاهرة: دار الهلال ج 1 ص 761.



## جدول رقم ( 1 )

### التقسيم الإداري وتوزيع الكثافة السكانية

في المساحة المأهولة بمدن وقرى محافظة الفيوم عام 2009

المركز الإداري	الوحدات	المدن	القرى	العزب وتوابعها	المساحة المأهولة	المساحة الكلية	الكثافة السكانية
الفيوم	13	1	38	463	320.9	1056	2355
ستورس	12	1	24	253	243.21	1120.5	1910
أبشواي	7	1	16	166	173.09	1208.5	1846
إطسا	12	1	46	414	436.89	1397.2	1226
طامية	10	1	20	419	345.72	1285.6	969
يوسف						أضمن مركز	
الصدیق	7	1	18	196	308.27	أبشواي	975
الإجمالي	61	6	162	1911	1827.37	6066.8	1484

ومدينة الفيوم هي عاصمة المحافظة ويوجد بمحافظة الفيوم 61 وحدة قروية، 163 قرية، و 1883 توابع ونجوع وعزب، وتبلغ المساحة المأهولة بالسكان نحو 1827 كم<sup>2</sup> وتمثل هذه المساحة نحو 30.6 % من المساحة الكلية للمحافظة والتي تبلغ نحو 6068 كم. كما يبلغ عدد السكان وفقا لإحصاء 2009 حوالى 2,7 مليون نسمة موزعه بين الحضر 604173 نسمة بنسبة 22.2 %، وريف 2106825 نسمة بنسبة 77.7 %<sup>(10)</sup>.

10 - مركز معلومات ودعم اتخاذ القرار. الدليل الإحصائي عام 2009. ج 1. مرجع سابق.

## جدول رقم ( 2 )

### تقدير السكان ( حضر - ريف ) عام 2009

المركز الإداري	عدد السكان الحضر	النسبة المئوية	عدد السكان الريف	النسبة المئوية	عدد السكان التقديري
الفيوم	337740	12.4	417949	15.4	755689
سنورس	87816	3.2	376830	13.9	464646
أبشواي	58638	2.16	260810	9.6	319448
إطسا	50445	1.9	485116	17.8	535561
طامية	52793	1.9	282295	10.4	335088
يوسف					
الصديق	16741	0.62	283825	10.5	300566
الإجمالي	604173	% 22.18	2106825	% 77.6	2710998

## النشاط الاقتصادي

### الزراعة

يعد النشاط الزراعي النشاط الرئيسي بمحافظة الفيوم فقد " تكونت التربة الزراعية بشكلها المروحي المعروف من مياه فيضان النيل بما يحمله من طين وغرين.. لذا فإن يكن الوادي هبة النيل، فإن الفيوم هبة المنخفض

والنيل معاً، ابنه التعرية الهوائية، والإرساب النهري بنفس الدرجة، وثمره الزواج الطبيعي بين الصحراء والنهر"<sup>11</sup> وقد أدرك الفلاح في إقليم الفيوم طبيعة هذه التربة ومن ثم استغلوا هذه الحقيقة التي وفرتها لهم الطبيعة أحسن استغلال فنوعوا في المحاصيل "ولذا تشتهر الفيوم بأن بها منطقتين زراعتين هما منطقة الحدائق" وهي التي تشغل قلب الفيوم "ومنطقة أرض البياض" وهي الأرض التي تزرع بالمحاصيل التقليدية كالقطن والقمح والذرة وتمثل بقية أجزاء الفيوم"<sup>12</sup>.

تبلغ مساحة الأراضي الزراعية 455 ألف فدان بنسبة 26.5 % من إجمالي المساحة الكلية بمتوسط 2.7 فدان للحيازات بالمحافظة وتمثل الحيازات الزراعية التي تقل عن 5 أفدنة نسبة 90 % من الحيازات الزراعية والتي تشغل حوالى 53.4 % من إجمالي المساحة الزراعية. وتقدر كمية مياه الري الداخلة للمحافظة بنحو 2.2: 2.3 مليار م<sup>3</sup> تستهلك منها 70 % فى النتج والبخر وتذهب 720 مليون م<sup>3</sup> للمصارف. والدورة الزراعية المتبعة بالفيوم لم تتغير منذ زمن بعيد وتعتمد على زراعة محاصيل شتوية وصيفية ونيلية، مع عدم وضوحها إذا ما كانت ثنائية أم ثلاثية والمتبع أن هناك دورتين رئيسيتين

11 - جمال حمدان. شخصية مصر، مرجع سابق. ص 762.

12 - أحمد مرسى. المأثورات الشعبية الأدبية: دراسة ميدانية فى إقليم الفيوم، إشراف عبد الحميد يونس . القاهرة : 1969 أطروحة دكتوراه " غير منشورة " - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية وآدابها، ص 5.



هما: فول بلدى + برسيم (شتاء) ثم أرز خاصة بمركز إطسا، أو فول بلدى + قمح أو خضر شتاء ثم الذرة أو القطن فى معظم المناطق<sup>(13)</sup>.

تعد مشكلة الصرف من المشاكل التى تعاني منها الفيوم "وصميم المشكلة هو الصرف الداخلى وقطبها هو بحيرة قارون، فبأبسط صيغة، الفيوم حوض داخلى مغلق "ممنوع من الصرف" أو تكاد، ذلك أنه ليس للفيوم إلا مصب واحد للصرف هو البحيرة. ولأنها محدودة المساحة والعمق، فإنها محدودة السعة والنتيجة الحتمية على الفور أنك لا تستطيع أن تصب فى الفيوم من ماء الرى أكثر مما تتحمله بحيرة قارون وترقب على ذلك استحالة تحسين شبكة الرى أو الصرف بالمحافظة أو تعديل المركب المحصولي بأنواعه ونسب مساحتها، ثم استحالة التوسع الزراعي سواء الرأسى بزيادة غلة الفدان أو الأفقى باستصلاح الأراضي البور الهامشية. وبالتالي فإن الصرف يجمد كل شئ فى زراعة الفيوم"<sup>(14)</sup> وقد أدى ذلك إلى تحول محافظة الفيوم من محافظة زراعية إلى محافظة طارده للسكان وللهجرة سواء هجرة داخلية أو خارجية، وذلك نتيجة عجز الفلاح عن الوفاء بالالتزامات المالية وغلاء الأسعار وتحول بعض الأراضي الزراعية إلى مبان.

13 - مركز بحوث واستشارات التنمية. آفاق التنمية فى محافظة الفيوم. الفيوم: جامعة الفيوم - محافظة الفيوم، 2009 ص 69-73.

14 - جمال حمدان. شخصية مصر. مرجع سابق. ص 761.

## الصناعة

تساهم الفيوم فى النشاط الصناعى حيث أنشئ بها مدينة الفتح الصناعية بكم أو شيم على مساحة 1102 فدان مقسمة إلى مرحلتين هما: المرحلة الأولى 302 فدان؛ والمرحلة الثانية 800 فدان كاملة المرافق وقد تم إنشاء الكثير من المشروعات بهذه المناطق وبدأت فى إنتاج عدد من المنتجات مثل: زيت عباد الشمس، السيراميك، الثلاثجات، صناعة المسامير والبويات بالإضافة إلى وجود صناعات خارج المنطقة الصناعية مثل صناعة الأعلاف والخزف والفخار وبنجر السكر وصناعة الكليم والسجاد فضلاً عن العديد من ورش الحرف التقليدية التى تشتهر بها الفيوم.

## الصيد

تبلغ مساحة بحيرة قارون حوالى 214 كم ( 55 ألف فدان ) ويبلغ إنتاجها السمكي 3184 طن، أما بحيرة وادى الريان فتبلغ مساحتها 46 ألف فدان ويبلغ إنتاجها السمكي حوالى 2055 طن<sup>(15)</sup> ويعد النشاط السمكي من الأنشطة الاقتصادية التى انحصرت فى الوقت الحالى لأسباب كثيرة، منها: الصيد الجائر واستخدام شباك صيد قديمة، فقدان الثقة بين الصيادين والجمعيات التعاونية واتهامها ببيع الذريعة المخصصة لبحيرة قارون

15 - الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء. مصر 2010 - لحة إحصائية. القاهرة. الجهاز. 2010 ص 2.

لأصحاب المزارع السمكية، ونظام التسويق الذى يفرض على الصياد المتعاقد مع الجمعيات التعاونية توريد محصوله بأسعار تقل كثيرًا عن أسعار البيع بالأسواق، وهجرة كثير من الصيادين وخاصة من قرية شكشوك إلى بعض مناطق الصيد مثل بحيرة ناصر والغردقة وباقي شواطئ البحر الأحمر، وعدم قيام شرطة المسطحات بدورها فى الرقابة أثناء فترات منع الصيد.<sup>16</sup>

### السكان والقبائل العربية بالفيوم

شهدت الفيوم تنوعًا بشريًا بتنوع بيئتها الطبيعية التى تميزت بها عن غيرها من أقاليم مصر المختلفة، فقد نشأت فى هذا الإقليم حضارة منذ العصر الحجري الحديث، ومرت عليه هجرات بشرية منها ما انصهر بين أبنائه، ومنها ما زال محتفظًا ببعض سماته الأصلية التى يميز بها من غيره من سكن هذا الإقليم والذي يضم بين جنباته الفلاحين الذين استقروا فيه منذ أزمنة بعيدة وكذا البدو. والذي يرجع البعض استقرارهم فى مصر منذ الفتح العربى سنة 20هـ على يد عمرو بن العاص؛ إلا أن المتبع لتاريخ المنطقة يجد أن هناك علاقات تجارية قامت بين مصر وشبه الجزيرة العربية منذ أقدم العصور هذا بالإضافة إلى الصلات الحضارية والثقافية<sup>17</sup> والصراع العسكرى الذى استمر خلال العصر الفرعونى الذى دام حوالى تسعة

16 - مركز بحوث واستشارات التنمية. أفاق التنمية فى محافظة اليوم. مرجع سابق ص 9190.

وعشرين قرنا كانت غارات العرب الذين يعيشون فى الصحراء الشرقية وفى شبه جزيرة سيناء وفى الشمال الغربى لبلاد العرب لا تنقطع على مصر. فهم لا يتفكرون أن يهربوا من صحرائهم القاحلة إلى أراضى مصر الخضراء، والمصريون لا يتوانون عن طردهم وتأديبهم، وكأنهم فى لعبة أو مباراة لا تنتهى<sup>17</sup>.

بعد الفتح العربى لمصر سنة 20 هـ زادت هجرة القبائل العربية لمصر سواء التى جاءت مع الفتح العربى أو بعد ذلك على اعتبار أن مصر أصبحت ولاية تابعة للخلافة الإسلامية فكان من الطبيعى أن يختلط العرب بسكان مصر ولم يقتصر هذا الاختلاط على سكان المدن بل امتد إلى الريف وساعد على ذلك نظام الارتباع الذى خطه عمرو بن العاص للجند حيث كان يخصص لكل قبيلة من القبائل منطقة يرعون فيها ويسمنون خيولهم فيها خلال فصل الربيع وبعدها يعودون إلى القسطنطينية، ومن ثم نشأت بينهم وبين سكان المناطق التى كانوا يرعون فيها علاقات مصاهرة أدت إلى استقرارهم فى تلك المناطق بعد ذلك.

ومن الملاحظ أن الفيوم شهدت موجات هجرة كبيرة من العرب بعد الفتح العربى لمصر وفى العهد الأموي والعباسي ثم الهجرات التى قدمت

17 عبد الله خورشيد البرى. القبائل العربية فى مصر فى القرون الثلاثة الأولى للهجرة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1992. ص 41.

• المجال لا يسمح هنا بتوضيح هذه العلاقات واللامح التى يميزها ولزيت من المعلومات يمكن الرجوع إلى عبد الله خورشيد البرى. القبائل العربية فى مصر فى القرون الثلاثة الأولى للهجرة - ص 5 - 74



من الغرب والتي بدأت مع دخول الفاطميين مصر، وفي القرن الثامن عشر  
نزحت موجات كبيرة من قبائل بني سليم من شمال إفريقيا إلى مصر وكانت  
جملة هذه القبائل بقايا الحلف الهلالي الذي تدفقت مجموعة منه على شمال  
إفريقيا في زمن الفاطميين. فسكن فريق منهم وأكثرهم من بني سليم في  
الجليل الأخضر في برقة، وتوغل الفريق الآخر وأكثرهم من بني هلال إلى  
سائر بلاد المغرب. ثم أخذ بنو سليم بعد بضعة قرون يعودون إلى مصر في  
موجات متوالية، وكانوا حينئذ قد اختلطوا بالبربر. "وتعد هجرتهم في القرن  
الثامن عشر من أكبر الهجرات العربية التي وفدت إلى مصر عن طريق  
المغرب، فملأوا الصحراء الغربية وبعض جهات وادي النيل<sup>18</sup>؛ لذا فإننا  
نجد أن سكان الفيوم الحاليين هم خليط من سكانها الأصليين وهم الفلاحون  
والبدو الذين يميزون أنفسهم بعرب شرق وعرب غرب، وفيما يلي عرض  
موجز لعرب شرق وعرب غرب بالفيوم.

### أ- عرب شرق

هم مجموعة من أفراد القبائل العربية التي جاءت مع الفتح العربي لمصر، وما  
تلاها من هجرة بعض أفراد القبائل من الجزيرة العربية إلى مصر لينضموا إلى  
أفراد قبائلهم التي استقرت قبلهم في مصر. وبعد الرعي النشاط الاقتصادي

18 - عبد المجيد عابدين. البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب للمصري. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1989، ص 72.

الرئيسى لهذه القبائل حتى وقت قريب - منتصف القرن العشرين -، ثم بدءوا يمارسون النشاط الزراعي فى الوقت الحالى فضلاً عن تربية الماشية والتجارة والعمل بالمهن مثل: قيادة السيارات "السراقة"... الخ.

من قبائل عرب شرق فى الفيوم قبيلة العميرات ومنها عائلة الرئيس والحسانى والتى تسكن فى منطقة كيماى فارس بمركز الفيوم، فضلاً عن عائلات الربيعات، السنيجات بمركز الفيوم، وعائلة الظاهري فى مركز طامية ومنها فروع فى محافظات: الجيزة ومرسى مطروح. وقبيلة المعاذة التى تسكن فى عزبة إدريس علوانى بجوار قرية تطون مركز إسطا ومنها فروع فى محافظات: الإسماعيلية، البحر الأحمر، بني سويف، الشرقية.

#### ب- عرب غرب

هى قبائل عربية جاءت مع دخول الفاطميين مصر، بالإضافة إلى هجرة بنى سليم فى القرن الثامن عشر. ومن أشهر قبائلها قبيلة السعادى، والتى يرجع نسبها إلى "أبو الليل" وهو من بنى سليم، وتنسب قبائل السعادة إلى سعدى زوجة "أبو الليل". وقد أنجب أبو الليل: عقار، وبرغوث، وسلام. وأنجب عقار ولدين، هما: على، وحرب، وعلى هو الذى تنتمي إليه قبائل أولاد على الموجودة فى الساحل الشمالى ومحافظة مرسى مطروح وليبيا. ومن أبناء على: على الأبيض وعلى الأحمر. ومن أبناء حرب الذى

تنتمي إليه الحرايى: العبيدات، الفوايد، البراعصة فى الفيوم أما الحاسة والدرسة من أبناء حرب فيسكنون ليبيا، ويسكن العبيدات مركز طامية ومنها فرع فى محافظة الجيزة. وللحرايى فروع منها فى محافظات: الإسكندرية، كفر الشيخ. أما الفوايد فيسكنون مركز سنورس، ومن الفوايد: سعيد، يونس، داود، صالح، إبراهيم، ومن داود عائلات: عزيز، دنيال، وخضر. وهؤلاء يسكنون - منشأة طنطاوي مركز سنورس، ومن الفوايد فروع فى محافظات: المنيا وبني سويف. أما قبيلة البراعصة فيسكن أغلبهم مركز أبشواي ومنها فروع فى محافظات: القاهرة، الإسماعيلية، السويس، الشرقية، الجيزة.

أما برغوث ابن "أبو الليل" فتتنمى إليه قبيلة الرماح، وهم أبناء رمح بن فايد بن برغوث ومن رمح أربعة بيوت رئيسة هي: زيدان التريريس، أبو شلوع، أبو فضيلة، كليب. ومن زيدان التريريس عائلة ألياس التى تسكن قصر الباسل بمركز إطسا. وتتركز قبيلة الرماح فى الفيوم فى مركز إطسا، ومنها فرع فى محافظة بني سويف. ومن سلام ابن أبو الليل هندي التى تنتمى إليه قبيلة الهنادى، والتى تسكن عزبة داود وعزبة الأصفر بقرية قصر رشوان طامية بالفيوم، ومن الهنادى فروع فى محافظات: الشرقية، الإسماعيلية، السويس.

من قبائل عرب غرب التى تسكن محافظة الفيوم: قبيلة الرباع والتى يسكن منها فرع صغير فى عزبة جرين أم الأثل بقرية المظاطلى مركز طامية، ومنها فروع فى محافظة الجيزة ومحافظة أسيوط. وقبيلة القذاذفة "الأدادفة"

وهم يسكنون عزبة الأصفر وعزبة داود بقصر رشوان بمركز طامية بالفيوم، وعزبة السدح بقرية المحمودية مركز إطسا بالفيوم، ومنها فروع في ليبيا. وهناك مجموعة من القبائل العربية التي جاءت من الغرب من شمال إفريقيا واستقرت في مصر تسمى "قبائل المرابطين من هذه القبائل: (19)، الموالك (20)، القطعان، السمالوس (21)، والحبون ومنها فرع في محافظة مرسى مطروح. والعوامه ومنها فرع في محافظة مرسى مطروح.

### قرى الدراسة

حرص الباحث على إجراء دراسة استطلاعية تم من خلالها تحديد بعض القرى التي سيتم جمع مادة ميدانية عن الزواج منها، وهذه القرى تمثل شريحة من الريف والبدو من سكان الفيوم والذين يقسمون أنفسهم إلى بدو عرب شرق وبدو عرب غرب، ومن ثم فإن محك اختيار القرى كان

19 - عبد العزيز مطر. لهجة البدو في الساحل الشمالي بجمهورية مصر العربية: دراسة لغوية. القاهرة: دار المعارف، 1981، ص 37.

20 - الموالك: من أشهر القبائل العربية في محافظات مطروح والبحيرة ويتسبون إلى عرب الحجاز وهم يتسبون إلى ليد بن امرئ القيس. ومن أخوة الموالك الأشقاء: أولاد سلام، وأولاد سليمان، البركات، الحدادة، الحوت، الكلوب، ويتركز انتشار أفرادها بصفة خاصة، في مصر وليبيا واليمن والسعودية وفي مصر يقيم الموالك في محافظات الإسكندرية والبحيرة والفيوم ومطروح والمنيا (نجد أبو سيف الحوتى. الموسوعة العلمية أنساب القبائل العربية ص 409، ويتركز الموالك في الفيوم في مركز إطسا بصفة خاصة).

21 - السمالوسى: من قبائل الأشراف وأجد الأكبر للقبيلة هو نصر والملقب بجبار الكسر وتنتشر هذه القبيلة في الفيوم ومطروح والبحيرة والشرقية (سعد أبو سيف الحوتى. مرجع سابق ص 283. وانظر أيضاً، م. مارتان. وصف مصر في رحلة إلى بني مريوط والفيوم. م 2 ج 2 ص 161).



لمدى تثيل هذه القرى لهذه الشريحة فتم اختيار القرى التالية:

### قرية قصر رشوان

تتبع من الناحية الإدارية مركز طامية وتقع في الشمال الغربي من المركز، "ويبلغ عدد سكانها حوالي 25 ألف نسمة وفقا لإحصاء 2009 م"<sup>22</sup> وقد تكونت من الواجهة الإدارية والمالية في عام 1908 م وفي سنة 1930 م صدر قرار يفصلها بزمam خاص من أرض ناحية طامية، وبذلك أصبحت قائمة بذاتها من الواجهتين الإدارية والمالية... وتنسب هذه القرية إلى رشوان أغا عبد الله من الملتزمين السابقين في عهد محمد علي باشا"<sup>23</sup> وتضم القرية خليطاً من الفلاحين، كما يطلق عليهم، ومن أشهر عائلات القرية عائلات العلامية، وعائلة البعطية، وعائلة حرب. أما أشهر القبائل التي تسكنها قبائل: الحراي (عائلات خضر، عزيز، ودينال)، الفرغان، القذاذفة، الصبيحات، والهنادي، والبراعصة، العبيدات.

ومن الملاحظ استقرار بعض هذه القبائل وإشتغالهم بالزراعة وتربية الماشية واندماجهم مع الفلاحين من خلال علاقات المصاهرة في الوقت الحالي، فضلا عن أن نمط المنازل بدأ يتجه إلى النمط الحديث باستخدام

22 - مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار - محافظة القويم. الدليل الإحصائي عام 2009، ج 1، ص 17.

23 - محمد رمزي: القاموس الجغرافي ق 2، ج 3، مصدر سابق ص 71.

خامات ومواد بناء مثل الطوب الأحمر والأسمنت والحديد المسلح بدلا من الطوب اللبن، وبناء منازل متعددة الطوابق غير أن هناك بعض المناطق مازال يغلب عليها الطابع البدوي مثل عزبة داود وعزبة الأصفر ويظهر ذلك في عدم زواج بناتهم من خارج القبيلة أو خارج قبائل عرب غرب على وجه العموم، فضلا عن أن نمط المسكن يغلب عليه البناء بالطوب اللبن وبناء مساكنهم على مساحات كبيرة من دور واحد أو دورين، هذا بالإضافة إلى اللهجة البدوية التي لازالوا يحافظون عليها، ومن أشهر القبائل التي تسكن هذه المنطقة قبيلة القذاذفة وقبيلة الهنادي، وقبيلة الحرامي، (عائلات عزيز- خضر- عبيد).

### قرية السعدية

تقع هذه القرية في الجانب الغربي لمركز سنورس ويبلغ عدد سكانها حوالي تسعة آلاف نسمة وفقا لتعداد 2009م،<sup>(24)</sup> وتعد من البلاد الحديثة "وأصلها من توابع ناحية سنهور وفصلت عنها من الواجهة الإدارية عام 1905م، ومن ثم فصلت عنها من الناحية العقارية بزماء خاص بها بقرار أصدرته وزارة المالية سنة 1930م وبذلك أصبحت ناحية قائمة بذاتها"<sup>(25)</sup>،

24- مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار. الدليل الإحصائي عام 2009، ج 1 مرجع سابق. ص 11.

25 - محمد رمزي: القاموس الجغرافي. ق 2، ج 3 مرجع سابق. ص 117.

ومن أشهر العائلات بها: عائلة سلام وعائلة الأقرع وعائلة عوض، أما أشهر القبائل التي تسكنها فهي: الحرايى، السمالوس، الضعفا، الفرغان. يعد النشاط الزراعى النشاط الرئيسى للقرية فضلا عن وجود أنشطة أخرى مثل التجارة، ويغلب على مساكن القرية النمط التقليدي والبناء بالطوب الحجري الأبيض من دور واحد أو طابقين على أكثر الأحوال، ومن الملاحظ عدم وضوح التمايز العرقى بالانتماء إلى القبائل العربية بينهم وبين من يعيشون معهم فى القرية مثلما هو الحال فى بعض مناطق الدراسة.

### قرية غيضان

تقع قرية غيضان فى منتصف الشمال الشرقى لمركز يوسف الصديق ويبلغ عدد سكانها حوالي 14 ألف نسمة وفقا لإحصاء 2009م<sup>(26)</sup>، وكانت تعرف باسم قرية المشرك بحري وقد "تكونت من الوجهة الإدارية عام 1905م وفى 1920م صدر قرار بفصلها بزمَام خاص من أراضي ناحية النزلة وبذلك أصبحت ناحية قائمة بذاتها. وسميت غيضان نسبة إلى منشئها الشيخ منصور غيضان الذى كان عمدة لها وقت تكوينها، والمشرك هو اسم حوض زراعى بأراضي هذه المنطقة وكانت أرضه تروى بطريقة التشريك لعدم استواء منسوب أطيانه، وتقع قرية غيضان فى آخر الحوض وكانت تابعة

26 م- ركن المعلومات ودعم اتخاذ القرار. الدليل الإحصائي عام 2009، ج 1 مرجع سابق. ص 14.

لمركز إطسا فلما أنشأ مركز إيشواي 1929م ألحقت به لقرية منه<sup>27</sup>،  
ومن أشهر عائلات القرية عائلة غيصان، عائلة رمضان، عائلة عبد الحنين  
عائلة أبو حمد، عائلة جودة أبو إبراهيم، ويعد النشاط الزراعي النشاط  
الرئيسي للقرية، فضلا عن الالتحاق بالوظائف الحكومية والقطاع الخاص،  
ويعد السفر للعمل بالخارج والذي يفضله معظم شباب القرية والذي يعد  
من المصادر الرئيسة للدخل، ويغلب على مساكن القرية نمط المسكن المكون  
من دور واحد أو دورين مبنى بالطوب الأحمر ومسقف بالحرسانة المسلحة.

### قرية المحمودية

تعد قرية المحمودية من القرى المستجدة وتقع في الطرف الجنوبي  
الغربي لمركز إطسا وتتبع الوحدة المحلية لقرية الحجر، ويبلغ عدد سكانها  
حوالي 14 ألف نسمة<sup>28</sup>.

ومن أشهر القبائل التي تسكنها قبيلة الرماح وقبيلة القذاذفة  
والسمالوس، والموالك ومن العائلات: عائلة أبو زيد، عائلة الطبهاري،  
ويغلب على مساكن القرية نمط المسكن المكون من دور واحد وبعضهم  
مبنى بالطوب اللبن، إلا أن البناء السائد في الوقت الحالي هو بناء المساكن

27 - محمد رمزي: القاموس الجغرافي، ق2، ج3 مرجع سابق، ص76.

28 - مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار، الدليل الإحصائي عام 2009، ج1 مرجع سابق، ص15.



بالطوب الحجري الأبيض من دور واحد. ويعد النشاط الزراعي هو النظام الرئيسي فضلا عن التجارة.

### منشأة هويدي

تقع في الشمال الشرقي لمركز إيشواي وتتبع الوحدة المحلية بأبوكسا ويبلغ عدد سكانها حوالي 6200 نسمة<sup>(29)</sup>. وتنسب هذه القرية لإحدى العائلات التي تسكنها وهي عائلة هويدي. ويعد النشاط الزراعي النشاط الرئيسي للقرية فضلا عن وجود أنشطة أخرى مثل السفر للعمل بالخارج والعمل بالقاهرة. وقد بدأ نمط المسكن في التحول من المنزل المكون من دور واحد مبنى بالطوب اللبن إلى البناء بالطوب الأحمر والأسمنت والحديد المسلح والنمط الشائع في المسكن هو المسكن المكون من دور واحد أو دورين.

### عرب كيما فارس

مجموعة من بدو عرب شرق يسكنون حي كيما فارس خلف كلية التربية النوعية، وتسمى هذه المنطقة بمنطقة العرب ويقع بجوارها عزبة أخرى لعرب شرق تسمى عزبة العرب، ويبلغ عدد سكانهما حوالي 1500

29 - مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار. الدليل الإحصائي عام 2009، ج 1 مرجع سابق. ص 13

نسمة، وهم من البدو الرحل الذين استقروا فى هذه المنطقة فى خمسينيات القرن الماضى ويتميز هؤلاء البدو عن غيرهم من سكان المناطق المحيطة بهم إذ يسكن بجوارهم مناطق حضرية فضلا عن بعض المناطق الريفية ويظهر هذا التمايز سواء فى اللهجة البدوية، وفى رفضهم زواج بناتهم من خارج أبناء القبيلة - وإن كان بعض الأبناء بدأ فى الزواج من خارج القبيلة من المناطق الشعبية المحيطة بهم من ناحية الشرق أو المناطق الريفية المحيطة بهم من ناحية الشمال والغرب، ورعى الأغنام ومن أشهر العائلات التى تسكن هذه المنطقة عائلة الرئيس وعائلة الربيعات الذين ينتمون إلى قبيلة العميرات. ويعد نشاط الرعى والزراعة النشاط الرئيسى لهم، وقد بدءوا فى بناء مساكن لهم بدلا من الخيام التى كانوا يسكنوا فيها فى الماضى. ويعد نمط المسكن المكون من دور واحد هو السمة الشائعة غير أنه بدأ فى الوقت الحالى بناء المساكن بالطوب الأحمر، ويسقف بالحرسانة المسلحة ومن دورين فى أقصى الحدود.

### الملامح الثقافية لمجتمع الفيوم

تميزت الفيوم بالعديد من الملامح الثقافية التى تميزها عن غيرها من المناطق، من هذه الملامح: الحرف والصناعات التقليدية وتشتهر الفيوم بالعديد من الحرف التقليدية التى تميزها عن غيرها، فقد تركزت بها بعض

الحرف والصناعات منذ القدم مثل: الفخار، السلال، الحصير، الغزل والمنسوجات (الكثانية - القطنية - الحريرية)، والنجارة والأثاث، مواد البناء، الزجاج، استخراج الأملاح... إلخ.

المجالس العرفية: تعد المجالس العرفية أو ميعاد العرب كما تعرف في منطقة الدراسة من أدوات الضبط الاجتماعي التي يلجأ إليها بعض أفراد المجتمع لحل نزاعاتهم بعيداً عن إجراءات التقاضي في المحاكم وأقسام الشرطة، ويختلف الشكل التنظيمي لميعاد العرب من منطقة لأخرى فضلاً عن الانتماء الطبقي للجماعة محل النزاع ونوع الخلاف.

الموالد: يقام في الفيوم - مثل باقي أنحاء مصر - احتفالات بموالد أولياء الله الصالحين، وتعد الموالد مناسبة اجتماعية تقدم فيها النذور وتقام على هامشها احتفالات ظهور (ختان) للأطفال، كما إنها مواسم للتهادي بين الأهل. وتشتهر بعض موالد الأولياء بالفيوم بحلقات سباق الخيل "اللهد - الصابية" التي تقام على هامش الاحتفال بالمولد، ومن أشهر الموالد التي تقام بها حلقات سباق الخيل مولد البليدي بقرية قصر رشوان وتقام الصابية عصر يوم الخميس السابق على يوم شم النسيم بجوار متحف كوم أو شيم، ومولد الشيخ الفيتوري بعزبة عبد العظيم بمنشأة طنطاوي مركز سنورس وموالد أولاد مزار بقرية شكشوك بأبشواي... إلخ.

الأغنية الشعبية: تحتل الأغنية الشعبية مكانة في حياة الإنسان لا ارتباطها بعبادته وتقاليده ونمط حياته وتنوع بتنوع مناسباتها. وتشتهر بعض

المناطق بالفيوم بأنواع معينة من أشكال الشعر الشعبي الذي يؤدي في شكل غنائي مثل: العلم، المجرودة، الشتاوة، المبرك، الطق... إلخ.

كشفت الدراسة الميدانية لقرى الدراسة عن بعض الملامح التي يمكن إجمالها على النحو التالي:

هناك بعض المناطق التي لا زالت محتفظة ببعض ملامح عاداتها وتقاليدها البدوية مثل عزبة داود وعزبة الأصفر وتتبعان قرية قصر رشوان، ومنطقة عرب كيما فارس، وبعض عرب قرية المحمودية مثل عرب الموالك والسدح. اعتماد قرى الدراسة على أسواق مدن المركز أو أسواق القرى المحيطة بها مثل قرية منشأة هويدي التي تعتمد على سوق الخميس وهو سوق مدينة أبشواي؛ قرية السعدية، حيث تعتمد على سوق الأربعاء بسنهوور وسوق السبت بقرية ترسا، وقرية غيصان التي تعتمد على سوق الأحد بالشواشنة... إلخ.

هناك تحول في نمط بناء المسكن سواء من حيث الاعتماد على مواد بناء مثل الطوب الأحمر والأسمنت والحديد المسلح بدلاً من الطوب اللبن وغيره من المواد الأخرى التي تستخدم في البناء والتسقيف أو من حيث التصميم في بناء مساكن متعددة الطوابق عبارة عن شقق وغالباً ما تكون المساكن من طابقين على أقل تقدير.

تغير بعض أنماط الزي التقليدي بالنسبة للرجال والنساء والأطفال على السواء، فنجد أن الجلباب البلدي يقتصر على الرجال فوق سن الأربعين ويرتدي تحتها قفطان في بعض المناسبات كما يمكن أن يغطي رأسه بعمامة

أو طاقية ويضع لاسة أو عمامة على كفه. أما بالنسبة للشباب فيقتصر زيهم على الجلباب الجاهز(السعودي - الكويتي... إلخ) أو ارتداء بنطلون وقميص ... إلخ، أما الأطفال فيرتدون الترنج بدلا من الجلباب. أما النساء فترتدي العباءة الجاهزة والتي منها أنواع تلبسها داخل المنزل، وأخرى غالية الثمن ترتديها خارج المنزل وترتدي معها خمار أو طرحة تغطي رأسها، وفي بعض المناطق ترتدي النساء النقاب وخاصة القرى ذات الأكثرية البدوية، أما الشابات فيرتدين الأزياء الجاهزة المتمثلة على سبيل المثال في الجيبة والبلوزة أو العباءة غالية الثمن فضلا عن الحجاب أو الطرحة... إلخ.

تتركز الخدمات العلاجية في بعض المراكز الحضرية أو الوحدات الصحية التي تقدم الإسعافات الأولية وتنتشر العيادات الخاصة التي يتحمل أفراد المجتمع نفقات العلاج بها، وذلك نظراً لضعف إمكانيات المستشفيات والوحدات الصحية الموجودة بالقرى.

اعتزاز بعض أفراد القبائل البدوية بأصولهم البدوية عند اختلاطهم بأفراد المجتمع الأخرى والذين يطلقون عليهم الفلاحين، ويظهر هذا التمايز أيضا حتى بين البدو أنفسهم فيطلق بدو عرب غرب على بعض القبائل الأخرى بدو عرب شرق، حيث يعدون أنفسهم أرقى وأفضل منهم.

يتكون نسق القرابة لدى القبائل البدوية في الفيوم من القبيلة والتي تتفرع إلى عائلات وكل عائلة تتفرع إلى ما يسمى بيوت حيث يضم كل بيت مجموعة من الأسر التي تسكن في أماكن قد تكون قريبة أو في أماكن متفرقة





## **الفصل الثاني**

### **العادات والمعتقدات الخاصة بالزواج في الفيوم**



## تمهيد

سنتناول فى هذا الفصل موضوع الزواج بمجتمع الدراسة، وهو الموضوع الذى تم اختياره كنموذج لتوثيق المادة الميدانية. إذ ينطوي على العديد من المظاهر المرتبطة بالعادات والتقاليد والمعتقدات، والفنون القولية والحركية والأزياء وبعض عناصر الثقافة المادية... إلخ. فالزواج مرحلة هامة من مراحل حياة الفرد تعكس بوضوح البناء الاجتماعي للمجتمع، فضلاً عما يرتبط به من ممارسات وطقوس تضم مجموعة من العناصر الثقافية التى تعكس ثقافة المجتمع، ومن ثم فإنه "يشكل فترة قاطعة فى دورة حياة الإنسان، وفى المجتمعات القبلية يعد بمثابة مؤسسة اجتماعية بوصفه أساساً للحياة الإنسانية ويمثل شيئاً حيوياً بشكل خاص لاستمرار القبيلة"<sup>30</sup>. وقد كشف تشعب عناصر موضوع الزواج وما يخويه من فنون وعادات ومعتقدات ومعارف وفنون قولية... إلخ؛ الوقوف على خصوصية المادة الفولكلورية، ومدى الحاجة عند توثيقها إلى أداة توضح العلاقات الموضوعية بين عناصر الظاهرة الواحدة ودراستها فى إطار وحدة الموضوع.

30 - سوزان السعيد. أعراس مطروح: أم الرخم (العززة - قبيلة العميرات)، فى الأعراس الشعبية. القاهرة: المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، 2005 من 43.

وقد آثرنا عند تناولنا لموضوع الزواج في مجتمع الدراسة تقسيمه إلى مجموعة من العناصر الرئيسة تضم عددًا من العناصر الفرعية؛ وذلك كإجراء تنظيمي، وقبل تناولنا لهذه العناصر سنقوم بعرض لبعض الألفاظ والتعبيرات المستخدمة بمجتمع الدراسة والمرتبطة بموضوع الزواج، على النحو التالي:

اللفظ / التعبير	المعنى المراد منه
اتفاق الخطوبة	اتفاق يتم بين أهل العروسين على إنعام الزواج ويشمل هذا الاتفاق: المهر، الشبكة، ومقدم وموخر الصداق، وجهاز العروس ومواصفاته، وموعد الخطوبة وكتب الكتاب والزفاف.
أدولنا مهله	تعبير مرادف للفظ "المشورة" عند العرب، وهو مستخدم عند الفلاحين.
أكل الفرح	يقصد به الوليمة التي تعد عند العريس يوم الزفاف.
الجلسة	يقصد بها جلسة كانت تتم بين الشاب والفتاة المقبلين على الزواج ليتعرف كل منهما على الآخر، وكانت عند عرب غرب، ولم يعد اللفظ مستخدماً في الوقت الحالى، واستبدل بتعبير "روية البنت" عند العرب، ويشوف البنت عند الفلاحين.
حماية العروسين	مصطلح يقصد به حماية العروسين من الحسد والأعمال السحرية... إلخ، من خلال بعض أعمال الوقاية السحرية، مثل: الأحجية وشبكة الصياد، ونثر الملح أو من خلال التأكيد على العروسين بالمداومة على الصلاة وتلاوة القرآن والأذكار النبوية.



الحمولة	تعبير مستخدم عند العرب والفلاحين، ويقصد به الزيارة التي يقوم العريس أو والده بإرسالها لأهل العروس قبل حفل الخطوبة، وتشمل بعض المواد الغذائية واللحوم الحية أو المذبوحة حسب القدرة المادية لأهل العريس.
خلصوا في بنت فلان	تعبير مرادف لاتفاق الخطوبة، وهو مستخدم عند العرب والفلاحين.
رؤية البنت	تعبير مرادف لـ "يشوف البنت" عند الفلاحين، وهو مستخدم عند العرب أيضًا.
راعي بنت فلان	تعبير يقصد مرادف لـ "رؤية الفتاة"، وهو مستخدم عند العرب.
رايحين نديش	يقصد به شراء عملية شراء جهاز العروس، لذا يقال رايحين نديش يعني رايحين نشترى جهاز العروس، وهو مستخدم عند العرب والفلاحين.
رايحين نكسي الرفايع	تعبير مرادف لتعبير "رايحين نديش"، وهو مستخدم عند العرب. تعبير يقصد به ما تقوم العروس بشرائه من أدوات المطبخ والمفروشات ولوازم بيت الزوجية... وهو مستخدم عند الفلاحين.
الزيارة	تعبير مرادف للفظ "الحمولة"، وهو مستخدم عند الفلاحين.
ساب بنت فلان	يقصد بها فسخ الخطوبة على بنت فلان. وهو مستخدم عند الفلاحين.
سبت العروسة	تعبير يكتب في قائمة الجهاز، ويقصد به كل أدوات المطبخ والتجهيزات التي تحضرها أو تشتريها العروس، وتبلغ قيمة سبت العروس من خمسة إلى عشرة آلاف جنيه عند الفلاحين.
السياج	تعبير مرادف للفظ الحملولة، وهو كان مستخدم في الماضي بصورة كبيرة عند العرب سواء عرب شرق أو غرب، وقد قل استخدامه في الوقت الحالي.
شبكة العروس	تعبير يقصد به حلي العروس التي يشتريها لها العريس.

طايب على بنت	يقصد به أن الفتاة المراد خطبتها غير مرتبطة ثم طلب خطبتها، وهي مرحلة سابقة على اتفاق الخطوبة. وهو مستخدم عند العرب والفلاحين.
فلان	
العراصة	احتفال ترفيهي اجتماعي اقتصادي، يقام عند أحد أقارب العريس لدى الفلاحين بقرية غيفسان، والهدف منه مساعدة العريس من خلال الغرامات الموقعة على الحضور والتي تعد نقوطاً، فضلاً عن الجانب الترفيهي.
العشاء	يقصد به المراد الغذائية التي يرسلها أهل العروس وأعمامها وأخوالها للعروس بعد يوم الصباحية، ولمدة أسبوع أو أسبوعين حسب القدرة المادية لهم.
عقد قران	تعبير مرادف لكتب الكتاب.
الغزا	عبارة عن رايات بيضاء كانت تعلق على منزل العريس قبل موعد الزفاف بثلاثة أو أربعة أيام عند عرب شرق.
فسخ الخطوبة	تعبير مرادف لتعبير ساب بنت فلان.
قراءة الفاتحة	تعبير مرادف للخطوبة، فالفتاة المقروء فاتحتها "المقرى فتحتها" كما يقال في مجتمع الدراسة مثل المخطوبة.
كتب الكتاب	تعبير مرادف "لعقد القران".
ليلة الصلحة	هي الليلة الثالثة من الزواج حيث كان الشاب في الماضي يقوم بإعداد وليمة لأعمامه وأقاربه في منزله، ويدعوهم إليها؛ لأنه كان لا يستطيع مقابلتهم قبل ذلك.
ليلة الفرح	تعبير يقصد به ليلة الدخلة وليلة الزفاف.

المؤخر	هو جزء من المهر يتم تأجيله ويدفع عن حدوث انفصال بين الزوجين، ويدون بقسيمة الزواج، وتختلف قيمته من طبقة لأخرى ويبلغ حوالي من خمسة آلاف إلى عشرة آلاف جنيه، وبعض الفلاحين يقوم بكتابة المؤخر ألف جنيه فقط؛ وذلك لارتباطه بالأجر الذي يتقاضاه المأذون، وذلك بواقع مائة جنيه على كل ألف جنيه مؤخر، علماً بأن المأذون يدفع جنيهاً رمزية لتسديد الرسوم في محكمة الأسرة؛ وهذا ما يدفع بعض الفلاحين بكتابة مؤخر الصداق رمزي، وذلك إذا كانت حالة العريس المادية ليست ميسورة.
المشورة	تعبير يطلق على عملية اتخاذ والد الفتاة القرار بزواج ابنته من الشخص الذي تقدم لها، وتتم عملية المشورة بالسؤال عن الشاب وأهله وأخذ رأي الفتاة، وهو مستخدم عند العرب.
المصادقة على العقد	تعبير مستخدم عند عرب شرق، يستخدم عند توثيق الزيجات التي تمت في الماضي على يد مشايخ القبائل، ولم توثق على يد مأذون.
المقابلة	المقابلة لفظ في جوهره يدل على " رؤية الفتاة " لأهلها وتختلف المقابلة عند العرب والفلاحين، فعند العرب تذهب الفتاة وزوجها بعد شهر أو شهرين أو بعد أحد الأعياد إلى بيت والدها، وتأخذ معها بعض المواد الغذائية واللحوم الحية ويأتي أهلها للسلام عليها ومجاملتها عند والدها وعند عودتها يعطى لها والدها زيارة أكثر من التي أحضرتها معها. أما عند الفلاحين فوالد الفتاة يصطحب إخواته وأقاربه لزيارة ابنته، ويقوم زوج الفتاة بإعداد وليمة لهم؛ ويقدم والد الفتاة والحضر معه نقوط لابنته عندما تقوم بالسلام عليهم.

المقدم	هو جزء من المهر يدفع للعروس نقدي أو عيني حسب الاتفاق بين الأهل ويدون بقسيمة الزواج بشكل رمزي.
نشتري العفش	تعبير مستخدم عند الفلاحين وهو مرادف لشراء جهاز العروس.
وليمة الزواج	تعبير مرادف لتعبير "أكل الفرح".
يشوف البنت	مصطلح مرادف للفظ "الجلاسة"، مستخدم عند الفلاحين، فالشاب يمكن أن يزور البنت مرة أو مرتين في منزلها بحضور والدتها ويعلم والدها. وذلك قبل الخطوبة ليقرر بعدها الارتباط من عدمه.

من الملاحظ أن هناك بعض الألفاظ والتعبيرات المستخدمة فقط عند الفلاحين أو عند العرب سواء منهم عرب شرق أو عرب غرب؛ ويرجع ذلك إلى رغبة كل منهم في المحافظة على تمايزه بالمجتمع. كما يلاحظ أن هناك بعض الألفاظ المستخدمة عند الفلاحين، وهي في الأساس شائعة الاستخدام عند البدو سواء منهم عرب شرق أو عرب غرب، أو العكس؛ ويرجع ذلك إلى عدة عوامل منها، اتساع الرقعة العمرانية للقرى والمدن فضلاً عن المعيشة والمعاملات اليومية... إلخ. وإن كانت هذه الألفاظ والتعبيرات تبرز جانباً من الخلفية الثقافية لمجتمع الدراسة، فإن تناولنا لموضوع الزوج من خلال تقسيمه إلى عناصر؛ سوف يتيح لنا الوقوف على صورة أقرب مما هي عليه بمجتمع الدراسة، على النحو التالي:

## أشكال الزواج في مجتمع الدراسة

تنحصر أشكال الزواج في مجتمع الدراسة في الأشكال التالية:

### الزواج من أبناء العمومة

يعد الزواج من أبناء العمومة من أشكال الزواج التي كانت سائدة بشكل كبير حتى وقت قريب في مجتمع الدراسة، لذا نجد أن علاقة القرابة تقوم على الانتساب في خط الذكور، حيث تفرق الجماعة البدوية بين نوعين من الأقارب، هما: أقارب من ناحية الأب، وأقارب من ناحية الأم؛ فالأب وإخوته الذكور يمثلون الدرجة الأولى الملزمة من ناحية الحقوق والواجبات؛ بينما الأم وأخواتها يمثلون الدرجة التالية.

ويلعب التمايز العرقي<sup>31</sup> دورًا هامًا في تحديد العلاقات بين الجماعات البدوية والجماعات الأخرى في مجتمع الدراسة، ويتضح ذلك في علاقات المصاهرة في رفض بعض القبائل زواج بناتهم من أبناء الفلاحين أو الحضر، كما هو الحال لدى عرب شرق، ومنهم عائلة الرئيس التي تنتمي لقبيلة العميرات والتي تقطن بكيما فارس، وعرب غرب ومنهم قبيلة الربايع وقبيلة الهنادى بقرية قصر رشوان، فيشترطون أن يكون الزوج

---

31. العرق Race، مفهوم يستخدم لتصنيف الناس واستبعاد جماعات معينة استبعادًا مقننًا من المشاركة الكاملة في النسق الاجتماعي الذي تتحكم فيه الجماعات المسيطرة، ويستخدم ليس لكي ينسب إلى جماعات معينة خصائص فيزيقية فحسب، وإنما خصائص سيكولوجية وأخلاقية أيضًا، وذلك من أجل أن يبرر أو يحدد نظامًا اجتماعيًا قائمًا على التمييز. انظر سميت، شارلوت سيمور، مرسوعة علم الإنسان: المفاهيم والمصطلحات الأنثروبولوجية. مرجع سابق ص 367.



من نفس القبيلة أو من قبائل أخرى ترتبط معها بعلاقات مصاهرة أو جوار؛  
ويفسر ذلك برغبتهم في المحافظة على الهوية البدوية فضلاً عن تجنب الفتاة  
لمشاكل يمكن أن تتعرض لها بزواجها من غير أبناء القبائل البدوية، ويبين  
ذلك أحد الإخباريين "أنا مأمّن لأنها رايحة عند ابن ابن عمى .. مش رايحه  
بيت غريب .. عرفت أزاى .. وفي نفس الوقت في العادات والتقاليد البادية  
مبادئ .. يعنى أنا دلوقتى هى ليه البادية بتمسك بأنها متديش بنتها لراجل  
ثانى حضري مهما كانت درجته ليه .. لأنه لو أهانها أو شتمها دى مشكلة ..  
ومشكلة كبيرة فده الخوف من هنا"<sup>32</sup>. فضلاً عن أن زواج الأقارب قد  
يكون أقل كلفة من زواج غير الأقارب وهذا ما يفسره إخباري آخر بقوله "  
يعنى مثلاً .. بياجى ابن عمى هيخلط فى .. وهياخد بنتى لابنه .. واللهم دا  
واخدها ابن عمها .. على أقل الامهار بتعامل .. لا بدبحه ولا بيدبحنى ..  
يعنى شراء خواطر"<sup>33</sup>.

ولا يقتصر زواج أبناء الغنومة على المناطق ذات الأصول البدوية فقط  
بل فى المناطق الريفية أيضاً، فاختيار العروس حتى وقت ليس بعيد كان من  
سلطة الأب الذى كان يختار لابنه العروس التى يراها مناسبة له والتى  
غالباً ما تكون ابنة العم كما يقول الإخباري. "كان فيه أيام مثلاً .. أبوه

32 الإخباري: حسين مزين قصر رشوان. 59 سنة.

33 الإخباري: سعد سليمان الرئيس . كيما ن لارس. 50 سنة

ييعتله .. ويقول له روح عند بنت عمك فلان .. كان يبروح بياخذها .. حلوة هياخذها .. وحشة هياخذها"<sup>34</sup>. وربما يرجع ذلك إلى أن الارتباط المالى للشباب بوالده ونمط الحياة الاقتصادية والاجتماعية كان يعزز من ترسيخ هذه المفاهيم، فالشاب كان يعمل مع والده فى الحقل ويتولى الأب كافة نفقاته من مأكّل وملبس ومشرب وزواج فضلاً عن أن جميع الأخوة كانوا يعيشون فى مسكن واحد كما يقول الإخباري "كان الأول يزرع شوية الزرع ويروح بطوريته ينام .. يصبح الصبح على شغله على مصلحته .. لا فيه وظائف كثيرة لأجل يقول هجيب من وظيفته ولا الوظيفة كانت تساعد ولا غيره .. هو بياكل ويشرب له أن أبوه بيوكله ويشربه .. وأبوه اللي هيجوزه .. وأبوه هو اللي هيدفعله .. ميدراش إلا وهو فى بيته .. أوضتك (غرفة) أهى .. وعروستك أهى"<sup>35</sup>.

وتشير المادة الميدانية المرتبطة بالأمثال والأغانى إلى الترغيب فى زواج الأقارب، من هذه الأمثال: "الضفر ما يطلعش من اللحم، والدم ميقاش فيه"، "ملك من طينك ييالك" ويضرب هذا المثل للحث على زواج بنت العم، فعندما تتزوج بنت العم من الغريب ثم يموت والدها، يأتي هذا الغريب ويطالب بنصيب زوجته فى ميراث والدها فيأخذه فيكون من وجه نظر أولاد العم غريب جاء وشاركهم فى أرضهم. ومن الأمثال أيضاً لدى

34 الإخباري: حفى محمد. عنك - الحجر - إطسا. 58 سنة.

35 - نفس الإخباري.

عرب غرب: "ولف من ليفك يبقى لك" ومن الأمثال ما يقال لإلقاء اللوم على من يتزوج من غير أقاربة مثل: "زى القرع بمد لبره". ومن الأغاني التي ترغب في الزواج من ابنة العم:

أغنية: ولاد عمك يابت خديه

هذا عمدة أوى تسبيه<sup>(36)</sup>.

أغنية: ولاد العم خال العين يتاخذ بلا مال الغالية<sup>(37)</sup>..

### زواج أبناء الخثولة

يقع زواج أبناء الخثولة في المرتبة الثانية من زواج الأقارب؛ ذلك إنه في حالة عدم وجود ابنة العم المناسبة فيمكنه أن يرتبط بابنة خاله، فضلاً عن أن الأم تفضل زواج ابنها من إحدى بنات أخواتها أو أقاربها حتى تسهل قيادتها وترعاها في الكبر وتحنو عليها في المرض.

### الزواج التبادلي

يقصد به إنه عندما يتزوج رجل من عائلة غير عائلته يزوج أخته لأحد أقارب زوجته. وعلى الرغم من أهمية هذا الزواج في تقوية روابط المصاهرة بين العائتين؛ إلا أن مضاره لا تظهر إلا عندما يكون هناك خلاف بين الزوج

36 - الإخبارية: فردوس محمد مصطفى. السعدية - ستورس - القوم 43 - سنة

37 - الإخبارية: أم محمد عبد الحميد مدوح - السدح - المعمودية - إطسا - القوم 92 - سنة

وزوجته، وبالتالي ينتقل الخلاف إلى الطرف الآخر فإذا تم تطليق إحدى الزوجات فإنه يتم تطليق الزوجة الثانية كنوع من الرد بالمثل، وهذا الشكل من الزواج قليل في مجتمع الدراسة؛ كما أشار إلى ذلك بعض الإخباريين.

### الزواج من غير الأقارب

شهدت السنوات الأخيرة اتجاهًا بدأ بزواج الذكور فقط من خارج القبيلة، أو القبائل الأخرى دون الإناث، كما هو الحال لدى عرب شرق بكيما فارس، وتحوّل تدريجيًا إلى إمكانية زواج الفتاة من خارج قبيلتها من الحضر أو الريف كما هو الحال لدى عرب غرب عند قبيلة الحراي وبعض القبائل الأخرى التي تسكن قرية السعدية إحدى قرى الدراسة. وأصبح للشباب الحرية في اختيار الفتاة التي يريد الزواج منها حيث لعبت عوامل عدة في إعطائه هذه الحرية منها:

1. التعليم
  2. الاستقلال المالي للشباب بالتحاقه بأحد الوظائف الحكومية أو القطاع الخاص.
  3. الهجرة والسفر إلى الخارج.
  4. وسائل الاتصال الجماهيري (الإذاعة - التلفزيون - الفضائيات)
- والحرية الممنوحة للشباب لها ضوابط في الاختيار، فالشاب يبحث عن الفتاة ذات الأصل والسمعة الطيبة، فصلا عن مستواها الاجتماعي كما يقول

أحد الإخباريين من نفس مستواه " من توبنا " - والتعليم والجمال... إلخ. " أيوه بشوف أمها لأنه زمان كان يقول لك .. أكفى القدرة على فمها تطلع البنت لأمها.. فما دام خط أمها.. خط سير سليم.. وليه قائمة بواجبها وبيتها.. وليه محترمة محدش سمع عنها حاجة.. هتجيب أه مفسودة.. دى هدوس على رقبتهأ وهى صغيرة وهتعلمها وهتطلعها من طبعها<sup>(38)</sup> ".  
وتعددت وجهات النظر فى مجتمع الدراسة فيما يتعلق بزواج الأقارب،

فقد كان النمط السائد من قبل لدى عرب شرق وعرب غرب والفلاحين أن يتزوج الشاب من ابنة عمه أو ابنة خاله وكذلك الفتاة، إلا إنه فى الوقت الحالى لم يعد ذلك فرضاً إجبارياً؛ إنما هو اختياري تفصيلي بمعنى لو أن هناك قبولاً بين الفتاة والشاب أبناء العم أو الحال فإنه يتم الزواج؛ وإلا فإنه فى بعض المناطق عند عرب غرب بقرى: المحمودية، قصر رشوان، وعرب شرق بكيمان فارس؛ قد يؤخر الشاب زواجه حين زواج ابنة عمه، أو يتزوج بأخرى دون أن ينتظر إذا كان بينه وبين أقاربه خلافات عائلية، ومن الأمثال التى تحت على الزواج بغير الأقارب:

" بارك الله فى المره الغريبة والزرعة القريبة "، " الأقارب عقارب "

وقد حدث تغير كبير على زواج الأقارب لدى الفلاحين بقرى الدراسة، فأصبح الزواج من غير الأقارب ممكن أن نقول إنه هو الشائع،



ويرجع ذلك لعدة أسباب كشفت عنها الدراسة الميدانية لمجتمع البحث،  
منها:

– أدى الاستقلال المادي لأفراد الأسرة إلى الاستقلال المالي، وتبع ذلك استقلال اجتماعي، حيث أصبح كل فرد يعيش في مكان مستقل، سواء كان شقة داخل منزل العائلة أو منزل مستقل ومسئول عن أسرته مسئولية كاملة، وتبع ذلك حرية اختياره لشريكة حياته.

– أدت الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي مر بها المجتمع المصري منذ أواخر سبعينات القرن الماضي حتى الآن، وموجات الغلاء المعيشي إلى اختلال بعض القيم الاجتماعية التي ألفت بظلالها على علاقة أفراد الأسرة الواحدة، واتضح ذلك جلياً في مشاكل الميراث وما استتبعها من خلافات بين الأخوة والأعمام؛ وكان من نتائج ذلك تفصيل الزواج بغير الأقارب عن زواج الأقارب.

– لعبت برامج التوعية الصحية إلى التوعية بمخاطر الزواج من الأقارب وما ينتج عنه من أمراض وراثية.

### عناصر ظاهرة الزواج

الزواج كظاهرة يضم مجموعة من العناصر يشكل كل منها حدث، وقد يختزل الحدث في مجموعة من العناصر عند الممارسة الواقعية لها. وهذه الأحداث تقع وفق تسلسل زمني محدد يبدأ باختيار العروس وينتهي بدخلة

العروسين، وما يتبعها من ممارسات وطقوس وعادات تستمر بعد الزفاف لمدة أسبوع أو أسبوعين أو أشهر كما في "المقابلة". ومن ثم فإن الباحث اجتهد بقدر الإمكان في عرض هذه الأحداث في شكل عناصر؛ تشكل في مجملها صورة قد تكون أقرب إلى الممارسة الواقعية لظاهرة الزواج في مجتمع الدراسة، وهذه العناصر هي:

### اختيار العروس

للشباب في مجتمع الدراسة في الوقت الحالي الحرية في اختيار الفتاة التي يرغب في الزواج منها، وكذلك للفتاة الحرية في اختيار شريك حياتها، فالشباب في الوقت الحالي يمكنه الذهاب إلى منزل العروس - في بعض المناطق لدى الفلاحين وعرب غرب بقرية السعدية - لرؤية الفتاة والجلوس معها في حضور والدتها. وذلك حتى قبل إخبار والديه برغبته بالزواج من هذه الفتاة، أو بعلمهم؛ وبعدها يقرر الشاب الزواج منها أم لا، وفي حالة رغبته في الزواج من فتاة معينة يرسل أحد أصدقائه أو أحد أصدقاء والده أو أمه يطلب إبلاغ والده برغبته في الزواج من فتاة معينة.

فبعد اختيار الشاب لفتاة معينة، يقوم الأب بالسؤال عن الفتاة وأهلها وفي حالة مناسبتها لابنه، يرسل أم الشاب مع إحدى أخواته في بعض الأحيان إلى أهل العروس لرؤية الفتاة "يشوف البنت" ومعرفة مدى مناسبتها لابنها، والتأكد من أنها ليست مرتبطة بشاب آخر كما يشير إلى

ذلك احد الإخباريين. " أمه بتروح هي وعمته لأجل تدور له علي الحاجة اللي تكون .. لأنها بتروح تفرز البنت من أولها لأخرها .. سليمة .. عورة .. قرعه .. فيها عيب .. حلوة .. تاجي تقول له علي الوضع<sup>39</sup> "

وفي حالة الموافقة تقوم الأم بالتعرف على طلبات أهل العروس لنقلها إلى والد العريس، لأنه يحدث في بعض الأحيان أن يبالغ أهل العروس في طلباتهم لأهل العريس كنوع من الرقص ليظهر الرقص من جانب أهل العريس لعدم قدرتهم على الوفاء بطلباتهم. وقد يدون مرونة في طلباتهم كنوع من الموافقة كما يقول أحد الإخباريين<sup>40</sup>. " والدته بتشوف .. تقول لي أنا عدت الشور على الولد .. والولد موافق .. يقول لها خلاص طالما هو موافق هو اللي هيعيش في حياته .. بس المهم طالما درس حياته وعارفها صح الصبح .. وعارف أن دي هي اللي هتبقى المستقبل بتاعه وهو فارس الأحلام وهيعيشو مع بعض .. أنا مقدرش أقول له لا .. لأنه في النهاية ممكن برضوا يرجع يقول لي مش أنت اللي اخترت .. أنا كنت منقى بنت فلان .. وانت قولت لي لاء يبقى دخلى في موضوعات ثانية بس أنا في نفس الوقت بحذره .. وبقول له خش لبيت مين معنديش مشكله .. بس أدرس البنت .. ادرس البيت .. أدرس الناس .. دي حياة .. مستقبل .. فيه أولاد فيه مصير ..

39 - الإخباري: حفي عمدة. علك - الحجر - إطسا. 58 سنة.

40 - الإخباري: حسين ميسير. قصر رشوان. 59 سنة.

فيه أخوال .. فيه وفيه ". لذا يقال " قبل ما تناسب حاسب " .

وبعدها يذهب والد الشاب لزيارة والد الفتاة لطلب زواج ابنه من ابنتهم، وبعد تقديم واجب الضيافة له والذي غالباً في مثل هذه الحالة ما يكون مشروب الشاي، يطلب منه والد العروس مهلة للمشورة. ومن الملاحظ أن القيود التي تفرض على زواج الشاب أقل حدة من تلك المفروضة على الفتاة، عند العرب والفلاحين وأن اختلفت درجات هذه الحدة، فالشباب سواء من عرب شرق أو عرب غرب يمكنه الارتباط بإحدى الفتيات سواء كانت من أصول بدوية أم لا، كما هو الحال لدى عرب غرب بقرى السعدية والمحمودية، وعرب شرق بكيهان فارس.

### خطوات تسبق الخطبة

بمجمع الدراسة خطوة يمكن أن تعد خطوة غير رسمية - لكنها هامة -  
عهد للخطوبة بشكل رسمي، وهي:

#### الجلسة

هي جلوس الشاب مع الفتاة قبل الارتباط بها ليقرر بعدها الارتباط بها أم لا، ويحكم هذه الجلسة قواعد العرف والأخلاق في المجتمع. وكانت الجلسة تتم عند طبقات اجتماعية معينة في المجتمع البدوي التي تقدر المرأة وتعطي لها مكانتها في المجتمع، وكانت معروفة في الماضي في مجتمع البحث عند عرب غرب، ولم تعد موجودة بشكلها التقليدي الآن، الذي

كانت تجلس فيه الفتاة في خيمة ويرد إليها الشاب الذي يرغب في خطبتها، ويتبادل معها الحديث ويتخلل هذا الحديث بعض الألغاز، وشعر العلم؛ وقد كان الغرض من ذلك هو الاختبار لكل من الشاب والفتاة في التعرف على بعضهم البعض ليقررا بعد ذلك الارتباط أم لا. وقد كان "الاختبار في بيت الجلاس ليس اختباراً لغوياً أو فنياً فقط، بل هو اختبار يتضمن السلوك والخبرات المعرفية والعملية العامة، والثقافة والفن جميعاً".<sup>41</sup>

وتشير المادة الميدانية إلى وجود علاقة تربط بين عرب غرب بالفيوم، وقبائل شمال إفريقيا وتحديدًا قبائل ليبيا، في أن الجلسة كانت موجودة عندهم في الماضي، ويروي أحد الإخباريين<sup>42</sup> "أن فتاة كانت تجلس في خيمتها وحل عليها رجلان أحدهما شكله جميل ويرتدي ثياباً فاخرة والآخر يرتدي ثياباً عادية وجلسوا أمامها، فقال الأول: اتملى وانظري .. ويقصد أن ترى من أحسنهم هيئة .. وقال الآخر: تعقبي وأنشدي ..، وبعد انصراف الرجلين ارتدت الفتاة زى الرجال وغطت وجهها وذهبت إلى الأول وقالت له غريب حل .. فوجدته ينازع أخاه على من يأكل نوعاً من الطعام .. فتركته وانصرفت إلى الآخر فوجدته يجلس بجوار غنمه

41 \_ محمد أمين عبد الصمد. وظائف الأغنية الشعبية في مجتمع درة اللبية : محمد أمين عبد الصمد، إشراف فاروق شريفة، إيمان يوسف البسطويسى. القاهرة. 2009. أطروحة ماجستير. معهد البحوث والدراسات الإفريقية - جامعة القاهرة. قسم الأنثروبولوجيا. ص 90.

42 \_ الإخباري: سلومة الحراوى. قرية السعدية 54 سنة.

فقلت فارس هارب من الحرب .. فطلب ممن يعملون عنده أن يذبحوا له شاة ويكرموه؛ عند ذلك طلبت منه الانصراف فسمح لها بالانصراف بعد إلحاح منها؛ وفي اليوم الثاني حضر الاثنان إلى خيمتها وقالوا نفس مقولتهما السابقة اتملى وانظري .. فقلت نظرت .. وتعقبى وانشدى .. فقلت تعقبت. وتزوجت من الرجل الثانى".

وإذا كان هذا الشكل موجود فى الماضى لدى هذه القبائل فى الفيوم، فقد أشار محمد أمين إلى أن الجلسة أو بيت الجلاس فى مجتمع درنة فى ليبيا " كان يقام - فى بعض الأحيان - فى مكان منعزل عن بقية بيوت النجع، أما فى العادة فإن بيت الجلاس هو نفس البيت الخاص بالأسرة، يُفصل بستر يسمى "الحُجْبَة"، حيث تجلس الفتاة وبعض الفتيات خلفها.. وذلك لتجربة. حظهم، فإما أجابوا على أسئلتها ثم ورطوها فى أسئلتهم، وأخذوا منها رهينة وإما ورطتهم فى أسئلتها وأخذت منهم رهينة، تُعلقها إلى جانب الرهائن المعلقة فى البيت وعلى الشاب أن يبحث عن حل لسؤالها حتى يستعيد رهينته<sup>(43)</sup> ".

ومن الملاحظ أنه لم يتبق من الشكل التقليدى القديم للجلسة فى مجتمع الدراسة عند عرب غرب، سوى إتاحة الفرصة للشباب والفتاة فى أن يتعرف كل منهم على الآخر؛ والتي أصبحت تعرف الآن بالزيارة أو الرؤية

43 - محمد أمين عبد الصمد. مرجع سابق - ص 90



عند عرب غرب والفلاحين، لذا يقال: "إن البنت ذى المورده يرد عليها العفن والزين" ومن ثم فإن الزيارة أو الرؤية تتيح للشاب والفتاة الحرية فى اختيار الزوج أو الزوجة، وذلك فى إطار من الأعراف التى تحفظ للفتاة كرامتها وتساعد فى بناء أسرة مبنية على التوافق بين الشاب والفتاة.

### الزيارة أو الرؤية

فى الوقت الحالى يمكن للشاب فى مجتمع الدراسة، الذهاب إلى بيت العروس لرؤيتها فى حضور والدتها، ويقدم له مشروب مثل الشاي أو أحد المشروبات الغازية مثل البيسى أو الكوكاكولا. ويجلس الشاب والفتاة معاً ويتحدثان؛ ليتعرف كل منهما على الآخر، ويمكن للشاب أن يزور الفتاة فى حضور والدتها مرة أخرى، وبعدها يقرر الارتباط بها أم لا. وتتم هذه الزيارة بعلم والد العروس رغم عدم حضوره لثل هذه الجلسة، وذلك حتى يعطى للشاب وابنته الحرية فى الحديث ورؤية كل منهما الآخر دون حرج.

### الخطوبة

الخطوبة هى الخطوة الفعلية الأولى للزواج، وهى مرحلة الاتفاق على المهر والشبكة وحفل الخطوبة... إلخ، وتمثل إعلان لرغبة الشاب فى الزواج من فتاة معينة، وتتم الاستجابة لهذه الرغبة وفقاً لمراسم تختلف باختلاف

العادات والتقاليد، وتعد أولى مراحل الارتباط الفعلي في الزواج " فلكي يتم الزواج يمر المرء بطقوس محددة تجرى للذكور والإناث لكي يعبروا من مرحلة إلى مرحلة جديدة"<sup>44</sup>.

### وسيط الزواج

قد يقصد بوسيط الزواج ذلك الشخص الذي يتوسط بين أهل العروسين، وهو في العادة من أقارب العريس وذو مكانة اجتماعية – كبير العائلة، شيخ البلد، أمام المسجد ... إلخ – توهمه لأن يقوم بهذا الدور فهو شاهد على الاتفاقات التي تتم بين الطرفين، ويرجع إليه في حالة وجود أى خلاف بينهما.

ولا يعرف مجتمع الدراسة ما يعرف بالحاطبة؛ " فنظام الحاطبة المحترفة من اختراع المدينة لما تتميز به من تعقد العلاقات الاجتماعية بين سكانها، وعدم معرفة بعضهم بعضاً، كما أن السرعة التي تطبع المدينة بطابع مختلف عن طابع القرية لا شك ذات أثر كبير في إيجاد نظام الحاطبة"<sup>45</sup>. فالحاطبة بالمعنى المهني غير موجود، ولكنه يوجد نوع من الوساطة عن طريق إحدى الأقارب أو الجارات، فقد تتوسط بين أهل الشاب وأهل الفتاة، أو تتوسط

44 - موزان السعيد: الحياة الشعبية جنوب البحر الأحمر ( ثلاثين وأبورداد ) . ط 1 . القاهرة . دار عين للبحوث الإنسانية والاجتماعية ، 2002 ، ص 40 .

45 - أحمد على مرسى . المأثورات الشعبية الأدبية مرجع سابق . ص 38

أحد الرجال بين الشاب ووالده على اعتبار أن الشاب لا يستطيع أن يحدث والده مباشرة برغبته في الزواج من فتاة معينة، ومن ثم فإنه يكلم أحد أصدقاء والده أو أمه لينقلوا إلى والده رغبته في الزواج من فتاة معينة. ويمكن أن تقوم بدور وسيط الزواج إحدى السيدات مثل الداية أو الدلالة<sup>46</sup> أو إحدى قريبات أو جيران الشاب؛ فتعرض عليه فتاة معينة، أو على الفتاة شاب معين، وفي حالة إبداء كل منهما رغبته في رؤية الآخر، تقوم باختلاق موقف من خلال المرور هي والشاب من أمام منزل الفتاة كعابر سبيل في وقت محدد بينها وبين الشاب والفتاة، وتقوم بطلب كوب ماء تقدمه لها الفتاة، وقد يصل الأمر إلى دعوتهم لشرب كوب شاي، وبعدها يقرر الشاب موافقته أو عدم موافقته على هذه الفتاة بعد رؤيتها كما يشير إلى ذلك أحد الإخباريين<sup>47</sup>. تاجي العروسة مثلاً تقول للخاطبة أو للست دي.. أني مشوفتوش.. تقول لها طيب أنا هخليه يعدي معايا.. يعدي من هنا.. يا عيلة فلان.. نعم لو سمحتو دا إحنا جاين من المطرح الفلاني إديني.. شويت أميه نشرب.. بتطلع البنت اعزنها غافلة.. لكنها عارفة بتطلع تقدم كوباية الميه بتشرب هيه وهو.. طيب اتفضلوا الشاي يا عم اتفضلوا.. يروح داخل عابر سبيل.. بيشرّب الشاي بتاعه.. وشاف البنت.. يقال لها ماشي هي دي اللي أنا عايزها.. يقال لها اللون ده ميمشيش معايا شوفيلي

46 - سيدة تقوم ببيع بعض مستلزمات النساء مثل القمائن والملابس.

47 - الإخباري: حفنى محمد. عنك - الحجر - إطسا. 58 سنة.

غيره .. وتبقى ورتة علي الطبيعة" ويتم ذلك في حالة إذا ما كانت الفتاة من خارج القرية، أما داخل القرية فكل الشباب والفتيات معروفون للآباء والأمهات ومن ثم فإن عملية الاختيار لا تعد عائق، حيث توجد علاقات قرابة ومصاهرة وجيرة تربط بين أبناء القرية.

### المشورة

عندما يتقدم والد الشاب لخطبة فتاة معينة، يطلب والد الفتاة مهلة، يتم خلال هذه المهلة استشارة إخوته، وأخذ رأيهم في الشاب الذي تقدم لخطبة ابنته؛ ومن الملاحظ أن المشورة في بعض القرى لدى عرب شرق أو غرب تأخذ شكل عرض للفتاة ليتزوجها أحد أبناء عموماتها، فضلاً عن أخذ رأيهم في هذا الشاب وقبيلته؛ بينما عند الفلاحين في قرى هويدي والسعدية وغيضان وقصر رشوان تأخذ شكل المساعدة في اتخاذ القرار؛ لأنه كما ذكرنا سابقاً أن الزواج من غير الأقارب بدأ ينتشر بصورة ليست قليلة، ومن ثم فإن مشورته لهم سواء بالقبول أو الرفض ترجع للأب ذاته. ويتعرف الأب على رأى الفتاة في الشاب الذي تقدم لها من خلال والدتها، فقد أصبح في الوقت الحالي يؤخذ برأى الفتاة عند زواجها.

### اتفاق الخطوبة

بعد مشورة والد الفتاة لأهله، وبسؤاله عن الشاب وأهله وموافقته عليه؛ يرسل لوالد الشاب ويحدد له موعداً للزيارة، وخلال هذه الزيارة يتم

الاتفاق على تفاصيل الخطوبة كما يشير إلى ذلك أحد الإخباريين "جينا لمرط  
الفرس .. طالما فيه قبول منهم لنا .. وقبول منا لهم .. عرفت ازاي .. واللهى  
الواحد بيروح يخطف رجله .. اللى هو أبو العريس .. سلامو عليكم .. عليكم  
السلام .. الولد بيقى قايل على طلباتهم اللى قائله له عليها البنت أو أمها ..  
فالولد بيقول لى هما عاوزين مثلاً مائة جرام ذهب وعاوزين ثلاث غرف ..  
أنا مباحدش بكلامه .. ولا باخد بكلامهم .. لأنه خلاص إحنا دخلنا للجد ..  
ودى شيلتنا .. فان أروح .. الجدة ده أوضحه فى مكانه .. علشان ساعة ما  
التزم أسدد .. عرفت ازاي طيب يا جماعه جاكم الولد .. وإحنا ناس نسب  
وبتاع .. واللهى يا شيخ العرب .. اللى هتعملوه معانا أيه .. طيب خلاص إحنا  
قولنا للولد مائة جرام تبقى .. سبعين جرام .. قولنا ثلاث إوض خليه أوضتين ..  
اتفقنا على كذا"<sup>48</sup> . ومن الممكن أن يصطحب والد العريس معه أحد  
إخوته أو كبير عائلته، وكذلك والد العروس؛ وبعد الاتفاق يتم تحديد موعد  
لقراءة الفاتحة.

وبعد اتفاق الخطوبة بمثابة المرجع الأساسي فى عملية إنتمام الزواج، ويتم  
الاتفاق بينهم على تفاصيل كل شيء حتى لا يحدث خلاف مستقبلاً، ومن  
نقاط الاتفاق الرئيسة بعض النقاط لتالية:

— تحديد مدة الخطوبة، فمثلاً يتم الاتفاق على أن تكون الدخلة بعد مرور

48 - الإخباري: حسين ميسر، نصر وشوان، 59 سنة.

سنة، وغالبًا بعد أحد الأعياد، أو في فصل الصيف عند عرب شرق وعرب غرب، وتحديد موعد لشراء الشبكة والجهاز، وموعد لكتب الكتاب.

— تحديد قيمة المهر، ويتم تقسيمه بين الشبكة والجهاز، وتحديد قيمة موخر الصداق.

— تحديد قيمة العشاء (مكون من: جوال دقيق وصفيحتين سمن وشاه أو عجل...) أو مبلغ نقدي يقدم لأهل العروس قبل يوم الزفاف بأسبوع أو شهر مثلاً.

— تحديد نفقات الزفاف وكسوة العروس.

ومن الملاحظ أنه عندما يكون الطرفان بينهما توافق؛ يتم الاتفاق بينهم دون وجود أي خلاف أو جدال، أما إذا كانت بينهم صلة قرابة فإن التيسير يكون كبيراً، فضلاً عن أن الاتفاق بين شرائح اجتماعية متماثلة أو متقاربة يتم في سهولة ويسر. وبعد إتمام الاتفاق بين أهل العروسين قد يتم قراءة الفاتحة أو يتم تأجيلها إلى نهاية الأسبوع مثلاً لتقرأ على المأوى يعد ذلك إعلان للخطوبة.

وفي حالة قيام والد العريس بطلب تأجيل الزفاف عن الموعد المحدد نظراً لظرف ما، يقوم بإبلاغ أحد الرجال الذين حضروا الاتفاق أو والد العروس مباشرة برغبته في تأجيل الزفاف لمدة شهرين أو ثلاثة أو أربعة مثلاً، وذلك قبل موعد الزفاف بفترة كافية؛ وذلك أن والد العروس لديه التزامات في تجهيز ابنته، وهي التزامات ليست قليلة.



## قراءة الفاتحة

تعد قراءة الفاتحة الإعلان الرسمي للخطوبة، فقد تقتصر قراءة الفاتحة على أهل العروسين ويعد لهم والد العروس وليمة عشاء، وقد يدعى إليها الأهل والجيران، وتعلن بإحضار مكبرات الصوت و"دي جي" للاحتفال بهذه المناسبة، كما هو الحال عند الفلاحين. "وقد مر حفل الزواج بعدة تغيرات وأضيفت إليه عدة إضافات خلال العصور المختلفة، وحتى في أيامنا هذه بالرغم من أن العناصر الأساسية هي نفسها في معظم المجتمعات فإن هناك بعض العادات المختلفة التي غالباً ما تنشأ نتيجة اختلاف الخلفيات الثقافية للمجتمعات المختلفة"<sup>49</sup>.

وقد يقتصر حفل قراءة الفاتحة على النساء داخل المنزل، ويجلس الرجال في مكان منفصل، وتتم قراءة الفاتحة بين الحاضرين من الرجال، حيث يقوم أحد الرجال الحاضرين بتوجيه الحديث لوالد الفتاة بقوله "مبروك يا حاج فلان .. انتوا اتفقتم ولا لازم حاجة ثاني .. فيرد والد الفتاة .. أيوه اتفقنا .. فيوجه هذا الشخص الحديث لوالد الفتاة والد الشاب بقوله .. طيب نقرأ الفاتحة على اللي اتفقتموا عليه .. ويقرأ الحاضرون الفاتحة"، ويتم توزيع المشروبات الغازية على الحاضرين؛ وإذا كان والد العروس من الميسورين فيمكنه إعداد وليمة للحاضرين. ويدعى إلى قراءة الفاتحة أو الخطوبة كما

49 - سرزان السعيدة: أعراس مطروح، مرجع سابق، ص 45.

يطلق عليها، كل من يتوقع أن يوجه له اللوم على عدم دعوته سواء كان من الأقارب أو من الجيران.

وتأخذ أخوات العريس عند قراءة الفاتحة بعض الهدايا للعروس، كما يقدم العريس هدية للعروس عبارة عن خاتم ومحبس<sup>50</sup> • وهما من الذهب، أو قد يعطيهم لوالدتها والتي تكون جالسة مع النساء فتقوم إحدى النساء بالترغدة ثم تتبعها باقي النساء ثم يغنين أغاني مثل:

الطير الحرمتين سقط

على مربوعة بوها حط

بعد ما فرج ونسيناه

الريح الغربى جاب نباه<sup>51</sup>

### احتفال الخطوبة ( السباج - الزيارة - الحمولة )

فى الماضى كان يطلق على حفل الخطوبة لدى عرب غرب السباج أما الآن فيطلق عليها الزيارة أو الحمولة أيضاً، فقد كان أهل العريس يقومون بعمل زيارة لأهل العروس بعد موافقتهم على زواج ابنهم من ابنتهم، وعند ذهابهم يأخذون معهم عددًا من الأغنام والماعز أو الإبل فضلاً عن بعض

50 • المحبس مثل الدبلة الذهبية التي تلبسها العروس فى إصبعها الخنصر لكنه يختلف عنها فى العرض.

51 - الإخبارية: فردوس محمد مصطفى- السعدية- ستورس- القوم 43- سنة

المواد الغذائية، والتي كانت تسمى سياج، وقد عبرت الأغنية البدوية عن ذلك: " ثلاثة دوا المرهون إن جائن مات وإن غابن برى"<sup>52</sup>. والمقصود بالمرهون هو الشاب أو المحب، والمعنى أن الشاب أرسل ثلاث رؤوس من الأغنام إلى أهل العروس، فإن غابت هذه الأغنام بمعنى أنهم قبلوها، فيعد هذا دليل على موافقتهم على زواجه من ابنتهم، وإن رجعت إليه، فإنه دليل على رفضهم، وبالتالي سيهلك حزناً على محبته.

والسياج أو الزيارة أو الحمولة في الوقت الحالى يقدم بعد الموافقة أهل العروس على الخطوبة، وقد شاع استخدام كلمة زيارة أو حمولة بدلاً من كلمة سياج في مجتمع الدراسة سواء كان ذلك عند عرب غرب أو الفلاحين، ومن الملاحظ أنه رغم اختلاف المسمى عما كان عليه في الماضي؛ إلا أن الغرض الأساسي للسياج وهو زيادة التعارف بين أهل العروسين، "ومد حبل الود" كما يقال، وتختلف كمية وحجم السياج أو الزيارة وفقاً للحالة المادية لأهل العروسين والمستوى الاجتماعي لكل منهما.

يقام احتفال للخطوبة في منزل العروس، وقد يقتصر هذا الاحتفال على أهل العروسين فقط، ويعد لهم والد العروس وليمة، وتقوم النساء بالطبل والغناء. وقد يقوم أهل العروس بإحضار دى جى ومكبرات صوت كنوع

52- الإخبارى: فوزي سليمان: الفرق - أطسا - اليوم، 58 سنة

من إشهار الخطوبة، وذلك فى بعض قرى الدراسة مثل قرى هويدى،  
والسعدية، غيضان، وقصر رشوان.

ترتدى العروس يوم الخطوبة فستانا جديدا يشتريه لها العريس سواء  
كان ذلك عند العرب أو الفلاحين؛ أما إذا كان سيتم عمل احتفال للخطوبة  
وذلك عند الفلاحين، وإحضار دى جى أو فرقة موسيقية أو عمل الخطوبة  
فى أحد الأندية فإن العروس ترتدى فستانا لونه بمبى أو أزرق سماوى ويتم  
تأجيله من عند الكوافير الذى ستزين وتصفف شعرها عنده.

وإذا تم كتب الكتاب يوم الخطوبة؛ يتم عمل وليمة يتكفل العريس  
بنفقاتها؛ فيرسل لأهل العروس مقدار معين من اللحوم أو خروف فى حالة  
الاستطاعة فضلاً عن مستلزمات الطبخ التى سيتم تجهيز الوليمة بها.

تقدم نساء الأهل والجيران نقوطاً بمناسبة الخطوبة كنوع من المجاملة،  
وقد يكون فى شكل عيني، مثل: السكر والشاي أو مشروبات غازية مثل  
البيسي والكوكاكولا، أو نقدي يتراوح ما بين خمسة عشر - عشرين  
- ثلاثين - جنيهاً، وتختلف قيمة ومقدار النقوط من سيدة لأخرى وفقاً  
لحالتها المادية، وهو واجب الرد، وذلك بقرى الدراسة سواء عند الفلاحين  
أو العرب.

وزيارة الخطيب خطيبته أثناء فترة الخطوبة لها من الضوابط ما يحكمها  
منها عدم الجلوس بمفردهما بعيداً عن أعين من فى البيت؛ وأن تكون

الزيارة في حضور الأم أو الإخوة، ويجلسون جميعًا معًا، وليس هناك موعد محدد لزيارة للخطيب، فيمكنه أن يزور خطيبته كل أسبوع أو يومين أو ثلاثة أو كل يوم إن كان من القرية نفسها، غير أن هناك بعض القيود على مواعيد الزيارة لدى عرب غرب وخاصة بعض مناطق قرية قصر رشوان. وتقتصر هدايا الخطوبة على هدايا، مثل: ساعة، الملابس الخارجية دون الملابس الداخلية التي يمنع العرف لدى عرب غرب إهدائها للعروس أثناء فترة الخطوبة.

### شبكة العروس

يقصد بها ما يقدمه العريس للعروس من حلى ومصوغات ذهبية، وتعد من الأمور المستحدثة في مجتمع الدراسة بشكلها الحالي، ففي الماضي كانت تقتصر على حلق أو خلخال أو كردان... إلخ لدى الفلاحين، أما العرب سواء شرق أو غرب فهي عبارة عن: أساور أو الدمليج<sup>53</sup> أو خلخال من الفضة أو عقد "سنييرة"<sup>54</sup> وشناف، ومن ثم فإن الشبكة كانت تتكون من إحدى مفردات الحلي السابق ذكرها أو عدد منها حسب الحالة المادية للعريس سواء عند العرب أو الفلاحين. أما في الوقت الحالي

53 • الدمليج : أسورة عريضة من الفضة أو قد تكون من الذهب.

54 • عقد تلبسه العروس في رقبته لدى عرب غرب.

فإن الشبكة أصبحت من الأركان الأساسية لإتمام الزواج؛ حتى وإن تمت بصورة شكلية.

وشبكة العروس يتم تحديد قيمتها حسب إمكانيات المادية للعريس فتتراوح قيمتها ما بين 40 100 - جرام ذهب، تقسم على القطع التي سيتم شراؤها؛ فتكون من: دبلتين للعروسين وغوشتين وأنسيال أو دبلتين ومحبس وغوشتين وأنسيال وعدد من الخواتم... إلخ، حسب الإمكانيات المادية للعريس والمتفق عليها.

وتعد الشبكة جزءًا من مهر العروس، ويتم شراؤها في بعض مناطق الدراسة في شكل احتفال يبدأ بذهاب العروسين، وعدد محدد من أقاربهم إلى الصائغ، ويقومون بانتقاء الشبكة، وغالبًا ما تكون عبارة عن عدد من الفواش والخواتم وسلسلة أو ما شاء الله وحلق... إلخ، حسب الإمكانيات المادية للعريس، وبعد انتقائها يتم وزنها ودفع جزء من ثمنها وتركها عند الصائغ، وفي اليوم التالي يدعون أهل والجيران ويذهبون إلى الصائغ في شكل موكب بالسيارات وتغني النساء ويزغردن ويقوم الشباب بإطلاق الأعيرة النارية في الهواء، وهذا ما نلاحظه في قرى المحمودية والسعدية وغيفضان. وبعد شراء الشبكة تبقى عند العروس وإن كان بإمكان والد العروس أن تأخذها ليراها جيرانها وأقاربها الذين لم يذهبوا معها عند شرائها، ثم ترجعها للعروس بعد ذلك. وقد يقتصر شراء الشبكة بقرى الدراسة على



أهل العروسين فقط، فيأخذون سيارة ويذهبون لشراء الشبكة أو يأتي إليهم الصانع في المنزل إذا كانوا من ميسوري الحال وعلى علاقة طيبة معه. ومن الأغاني التي تصف شبكة العروس وجمالها الأغنية التالية:

دملج وجبيلي ولباس الحره

ما خلقت في الناس غريبه سبحانه الصوار<sup>(55)</sup>.

### احتفال تقديم الشبكة

يقام احتفال تقديم فيه شبكة العروس، وذلك إذا تم الاتفاق على موعد الزفاف بعد سنة مثلاً. وقد يؤخر احتفال تقديم الشبكة لليلة الحنة حيث يقام احتفال تدعى إليه فرقة موسيقية أو يقتصر الاحتفال في المنزل على النساء، حيث يقوم العريس بتلبس خطبته الشبكة، وحولهم النساء والفتيات يغنين ويصفقن ويرقصن، وهذا ما نلاحظه في مجتمع الدراسة سواء عند العرب أو الفلاحين. ومن الملاحظ أن احتفال تقديم الشبكة هو نفسه احتفال الخطوبة، إذا تم ذلك في غير ليلة الحنة، إذ ليس هناك فصل حاد بين احتفال الخطوبة، واحتفال تقديم الشبكة في الوقت الحالي، وإن كان يتم ذلك في الماضي فربما لوجود أوقات فراغ كبيرة لعدم انتشار وسائل الإعلام والتي مثل جانب كبير منها ترفيهي، كما أن الحالة المادية لغالبية سكان القرى كانت متدنية، وكان الفقر والبطالة هما الغالبان؛ لذا كان الغناء والرقص - رقصة الكف - هما السبيلان لكسر الحالة التي يعيشونها والترفيه عن أنفسهم، فقد

55 الإخباري. فوزي سليمان: الفرق - إطناب - اليوم، 58 سنة

كان الشباب يجتمعون عند منزل العريس أو العروس ويغنون ويرقصون، وقد يكون ذلك بشكل مستمر كل ليلة أو اثنين منذ قراءة الفاتحة وحتى ليلة الدخلة فهو لا يكلف أكثر من تكلفة الشاي الذي كانوا يشربونه، فقد كانوا يتبادلون تكلفته مع بعضهم البعض في بعض الأحيان؛ وأضيف إلى ذلك أن نفقات الاحتفالات في الوقت الحالي مرتفعة مقارنة بالدخل الاقتصادي للشباب، وعلى ذلك فانه قد يقام حفل للخطوبة وتقديم الشبكة أو قد يوجّل هذا الاحتفال إلى ليلة الحنة تقليصًا لنفقات الزواج، أو درءًا للنزاعات التي قد تحدث في الاحتفال مما يعكس صفر الاحتفال... إلخ.

وقد يصاحب احتفال تقديم الشبكة كتب الكتاب، كنوع من الجدية لإتمام الزواج، وأيضًا

مما يسهل على العريس زيارة خطيبته دون حرج حيث أصبحت الفتاة زوجته. ويقوم والد العروس - بقرى مركز أبشواي، ومركز يوسف الصديق - بعد شراء الشبكة لابنته وتقديمها لها في احتفال بعمل زيارة لأهل العريس، هذه الزيارة تسمى "رد الشبكة"، وغالبًا ما تكون بعد احتفال الشبكة بأسبوع أو خلال الشهر الذي تم فيه تقديم الشبكة، وتتكون هذه الزيارة من خروف أو ماعز أو طيور حسب مقدرة والد العروس وإمكاناته المادية، هذا بالإضافة إلى مواد غذائية، مثل: الأرز والمكرونة والسكر والشاي والدقيق... إلخ، ولا يقدم رد للشبكة في حال تأخير احتفال الشبكة إلى ليلة الحنة.

## فسخ الخطوبة

يمكن للشباب أن يسترد مهره بالكامل في حالة ما إذا كانت الفتاة كارهة؛ أما إذا كان الفسخ منه هو فيعقد مجلس عرب، ويتم بحث أسباب الفسخ بالتفصيل، ولذا فإن فسخ الخطبة نادرًا ما يحدث خاصة في بعض المناطق التي يسكنها العرب سواء شرق بكيما فارس أو عرب غرب بقرى المحمودية وقصر رشوان، في حين أننا نجد مساومات على استرداد المهر في حالة فسخ الخطوبة في بعض قرى الدراسة.

وقد يصاحب احتفال تقديم الشبكة كتب الكتاب؛ ليضمن العريس شبكته حيث أن العرف السائد أن الخاطب إذا أراد أن يفصل عن خطيبته، وقد قدم لها شبكة فبعض الناس تتحایل حتى لا يأخذ العريس منها شيء؛ لذا فإنه في حالة ما إذا تم كتب الكتاب فإن الوضع يختلف ومن ثم فإن الانفصال يتم بالتراضي بين الطرفين وهذا ما نلاحظه لدى الفلاحين بقرى الدراسة.

## مهر العروس

يعد المهر أحد أركان الزواج وتختلف قيمته من منطقة لأخرى، ومن شريحة اجتماعية لأخرى، فمهر الفتاة الحاصلة على مؤهل عالٍ يختلف عن مهر من دونها في المستوى التعليمي خاصة وإن كانت عدد الملتحقات بالتعليم العالي قليل في العائلة بقرى الدراسة.

وتشير المادة الميدانية إلى بعض المغالاة في المهوريين أبناء القرية الواحدة في بعض قرى الدراسة مثل قرى: غيضان، السعدية، هويدي، وقصر رشوان، لذا يقال "الغاوى ينقط بطاقيته"، وقد تقل حدة هذه المغالاة لو

تقدم أحد الشباب من خارج القرية لإحدى فتيات القرية، في حين نجد تيسير في قيمة المهر بين أبناء عرب غرب بقرى المحمودية وقصر رشوان، ويزداد التيسير بين عرب شرق بكيمان فارس فقد يتفاوضون عن الشبكة أو يكفى بقدر ضئيل منها مثل دبله وخاتم مثلاً. وإن كان من المعروف مغالات قبائل العرب في المهور فيما بينهم.

وقد يدفع المهر نقدًا في شكل مبلغ محدد، أو عيني في صورة الاتفاق على مقدار معين من الذهب، يقدم كشبكة للعروس، ويترك الحرية للعريس في انتقاء غرف بيت الزوجية وفقًا لحالته المادية، وأيًا كان اتفاق المهر فإنه يخضع لمساومات بين الطرفين، ليصل في النهاية إلى اتفاق ملزم للطرفين، ويتم الاتفاق عليه ضمن اتفاق الخطوبة.

في الماضي كان مهر العروس عند الفلاحين يوضع في منديل، يقدمه أحد أقارب العريس من ذوى المكانة الاجتماعية لوالد العروس، فكان يقال "إنه أحل مال" وكان والد العريس يصطحب عند ذهابه لدفع المهر عدد ثلاثة أو أربعة من كبار عائلته وأحد الجيران، ويعطى منديل المهر لأكبرهم، ويذهب الجميع إلى بيت العروس؛ وبعد والد العروس لهم طعام العشاء، وبعد تناول العشاء والمشروبات يقدم أكبرهم منديل المهر لوالد العروس ويقول له "أفضل الأمانة بتعتك يا حاج فلان وربنا يتمم بخير".

## كتب الكتاب

يقصد به عقد قران العروسين. ويتم غالبًا بالاتفاق بين أهل العروسين، فقد يشترط أن يتم عقد القران بعد شراء الشبكة كما سبق ذكره أو تأخيره

إلى اليوم الذي يتم فيه نقل جهاز العروس من بيت العروس إلى بيت العريس عند العرب والفلاحين على السواء، وقد يعقد القران في منزل العروس، وهنا قد يعد والد العروس وليمة للمدعوين أو الاكتفاء بالمشروبات الغازية مثلما هو الحال إذا تم عقد القران بأحد مساجد القرية كما هو الحال عند الفلاحين. وعقد القران بالنسبة لعرب شرق بكيمان فارس من الأمور المستحدثة فحتى فترة الستينات من القرن الماضي، كان يكفي بالإشهار والشهود بحضور مشايخ القبائل، ثم بدأ إجراء كتب الكتاب على يد مأذون وتوثيق الزيجات السابقة؛ من خلال عملية التصادق التي كانت تتم على يد مأذون، فقد كان الزوج يذهب وزوجته وأولاده إن وجدوا، واثنان من الشهود إلى المأذون؛ ليستخرج لهم ما يشبه قسيمة الزواج الحالية؛ حتى يتمكن من استخراج بطاقة عائلية وشهادات ميلاد لأبنائه " فطبعاً.. بدأنا نطلع بطاقات .. ونطلع للعيال شهادات وبدأنا نكتب .. واللى مكتش لها قسيمة زواج تعمل حاجة أسمها تصادق على الزوجة .. عن طريق مأذون يعمل تصادق يقول.. تم الزواج عن طريق فقيه أعمى لا يعرف ويروح مصدق عليها.. وتطلع قسيمة تصادق على الزواج .. طبعاً بيحب شهود ان دى مراتى .. وده ابنى اللى فى حجرها .. ويحدد لك المدة .. كان يقال إن الزواج تم منذ خمس سنوات أو عشر سنوات مثلاً .. علشان نطلع بطاقة عائلية .. ويثبت الأولاد<sup>56</sup> "

ويتم عقد القران غالباً يوم الجمعة فى الفترة ما بين صلاة العصر إلى

56 \_ الإخباري: سعد سليمان الرئيس . كيمان فارس. 50 سنة

ما بعد صلاة العشاء فى أحد مساجد القرية، أو فى منزل العروس، ويحرر المأذون قسيمة الزواج التى يوقع عليها العروسان، والشاهدان، ويثبت بها مقدم ومؤخر صداق العروس. وقد علل بعض الإخباريين بمجتمع الدراسة اختيار هذا التوقيت - يوم الجمعة - بأنه من الأيام المباركة، كما أن الناس غالبًا ما تكون متواجدة فى البيوت هذا اليوم، فهو يوم راحة من العمل. ويتم دعوة الأهل والجيران والأقارب لحضور كتب الكتاب.

وقد ينقل جهاز العروس إلى منزل العريس فى يوم كتب الكتاب، ويقوم العريس فى بعض المناطق وخاصة عرب غرب بإعداد وليمة غداء لكل من حضر مع الجهاز من الرجال والنساء والأطفال، أو أن يكتفى بتوزيع المشروبات الغازية وإعداد وليمة غداء لأهل العروس الذين ينتظرون حين فراغ النجار من تركيب غرف الجهاز.

## جهاز العروس

يقصد بجهاز العروس، تجهيزات بيت الزوجية، فالتجهيزات التى يقوم العريس بشرائها - تسمى جهاز فى كل قرى الدراسة وعفش عند الفلاحين ودبش عند العرب - ، والتجهيزات التى تقوم العروس بشرائها - تسمى رفايع - . وتشمل: مستلزمات المطبخ والمفروشات والأدوات المنزلية... إلخ، وتقوم والدة العروس بتجهيز ابنتها قبل وبعد أن تتم خطبتها، بمستلزمات بيت الزوجية، فتقوم بشراء بعض الأدوات مثل: أواني الشراب، والطهى، الخلاجة، الغسالة، الخلاط والبوتاجاز، ... وغيرها من مستلزمات المطبخ. ويعد تجهيز بيت الزوجية بالأثاث، مثل: غرف النوم، السفارة، الأنترية،



ومستلزمات المطبخ الحديثة؛ من الأمور المستحدثة عند العرب سواء شرق أو غرب غرب في مجتمع الدراسة. فقد كان جهاز العروس يتكون في الماضي من: خيمة، كليم مصنوع من الصوف، وصندوق من الصاج للملابس، وعدد من أواني الطهي والصحاف وماجور للعجين، وفي بداية الاستقرار أضيفت إلى الخيام بيوت الذري<sup>57</sup>، صندوق خشبي للملابس، تريزة ومخدات... إلخ.

ويتم شراء الجهاز بالاتفاق بين أهل العروسين وأحد نجاري الموبليا على صناعة غرف الجهاز بمواصفات محددة "عمولة"، حيث تشتهر بعض المناطق في الفيوم بصناعة الأثاث مثل المنطقة الصناعية بمدينة الفيوم، وقرية أبو كساه مركز أبشواي، أو شراء الجهاز من أحد محال الموبليا التي تنتشر في عواصم مراكز المحافظة مثل منطقة الفوال بمدينة الفيوم، ويتم الاتفاق بين والد العروس ووالد العريس على موعد شراء جهاز العروسين، ويتم الشراء بالاتفاق بينهما؛ ويمكن لوالد العريس أن يدفع مبلغًا إضافيًا غير المتفق عليه في المهر ليكمل ثمن الجهاز؛ ويتم ذلك بالاتفاق والتراضي بينهما. وفي حال شراء الجهاز من أحد المناطق المحيطة بقرى الدراسة، مثل: مركز أبشواي أو سنهور أو مركز الفيوم يذهب أكثر من عشرين رجلاً وامرأة بالإضافة إلى الأطفال، وتتم عملية شراء الجهاز بالتسلسل التالي:

— شراء القماش والقطن والاتفاق مع المنجد على عدد من المراتب والمخدات والألحفة التي سيقوم بتنجيدها.

— شراء الألونيوم وأواني وأدوات المطبخ: فيتم شراء طشت كبير وآخر

---

57 • الذري: عشة مصرعة من القش وأغصان الأشجار وجريد النخيل.

صغير وطشت إبريق "أدين"، وإبريق المونيوم - حل محل الإبريق النحاس - فقد أصبح هو السائد في الوقت الحالي، صواني بأحجام مختلفة، مثل صينية العشاء وأخرى صغيرة، أطقم حلل الطهي بأحجام مختلفة... إلخ.

- غرف الجهاز "الأرض"، وتتكون من ثلاث غرف: نوم، وسفرة، وجلس كرسى الاتفاق. وتتكون غرفة السفرة من: سفرة واثنى عشر كرسياً، أو ثمان كراسى أو ستة كراسى. وتتكون غرفة الجلوس من: كنب، وأربعة كراسى، أو ثلاث كنب بمراتب ومساند أو سجاد يغطى أرضية الغرفة وتكايات ومساند ظهر "أوضة جلوس عربى"، وقد بدأت غرف الجلوس "العربى" فى الانتشار فى الوقت الحالى، وبدأت تحل محل غرف الجلوس الأخرى. كما هو الحال لدى عرب غرب فى قرى قصر رشوان والمحمودية والسعدية.

وقد يتم تنجيد مفروشات الجهاز مثل المراتب والألحفة فى بيت العروس حتى وإن كان الاتفاق أن يقوم العريس بتجهيز منزله. وعلى كل فإن المنجد يقوم بتنجيد مفروشات الجهاز أمام منزل العروس فى جو احتفالى يقدم فيه الأهل والجيران النقوط له، وتعد فيه وليمة غداء للمنجدين يتحمل العريس نفقاتها، ويتم عرض مفروشات التنجيد كنوع من المباهاة بين الجيران.

وتكتب قائمة بمنقولات جهاز العروس فى الليلة السابقة ليوم نقل الجهاز من بيت العروس إلى بيت العريس، وتكتب بدون مغالاة ويوقع عليها العريس بالإضافة إلى الشهود كما يشير إلى ذلك أحد الإخباريين "قائمة الزواج بتبقى بتكتب .. قبل المرواح .. بتكتب الحاجة اللى .. أنت عاوز حاجة أكثر من حقلك .. بتكتب نفس اللى جه .. بس من المعلقة .. من الإبرة

للصاروخ كله بيتكتب .. وبيمضي عليها العريس وأبوه أو العريس فقط ..  
ويبقى فيه شهود<sup>(58)</sup> .

### زفة جهاز العروس

ينقل جهاز العروس إلى بيت العريس في موكب احتفالي بعربات نقل  
ويركب فيها أيضاً الرجال والشباب، بينما تتركب النساء والفتيات عربات  
أجرة وهن يزغردن ويغنين إلى أن يصلن إلى بيت العريس. ومن الأغاني  
التي تغنى عند نقل الجهاز:

— أغنية: رحب بنا يا صاحب البوابة

— أغنية: سلم بوها سلموا

جاء الفرش ونممو

— أغنية: يا خواجه إديله

ده ابن الأميره كلنا نغنيه

عايق ولا بس ورد في مناديله<sup>(59)</sup>

— أغنية: سلم أبوها سلموا

المرددات: سلم أبوها سلموا

المغنية: جاء الفرش ونممه

يا ما قالوا ما يخذهاش

58 — الإخباري: عيسى طرfaة يونس. المحمودة 59 سنة.

59 — الإخبارية: فردوس محمد مصطفى. السعدية — سعروس — القوم 43 — سنة

المرددات: يا ما قالو ما يخذهاش

المغنية: جاب الفرش وكاد الناس

يا ما قالوا ما يخذهاش<sup>(60)</sup>

تقوم والددة العريس بنثر الملح وحبوب البرسيم، عندما يتم إنزال الجهاز؛ وذلك بغرض الوقاية من الحسد والتبرك بحبوب البرسيم، لأن بذوره لا تجف وتبقى خضراء طوال العام، فضلاً عن أن حبوبه لا تعد من كثرتها وبالتالي يتفائل به لزيادة الرزق والبركة. وتقوم والددة العروس وأخواتها وأقاربها من النساء بترتيب بيت الزوجية، بعد أن يقوم النجار بتركيب غرف الجهاز في بيت الزوجية.

### خياطة ملابس العروس

يطلق على عملية خياطة ملابس العروس "تفصيل"، حيث كانت العروس في الماضي تقوم بخياطة ملابسها عند إحدى السيدات اللاتي نمتن حرفة خياطة ملابس النساء "خياطة"، والتي تقوم بخياطة ملابسها الخارجية مثل الجلباب - كان يسمى "مكسي"، وفستان الزفاف، والملابس الداخلية. وكانت العروس عند ذهابها إلى الخياطة لأخذ مقاس ملابسها تصطحب معها عدد كبير من النساء والفتيات من أقاربها، وكانت كل واحدة منهن تنقط الخياطة بنقوش يعرف بـ "فتحة المقص". وكانت الخياطة تزين ملابس

60 - الإخبارية: سيدة صابر محمد، هريدي - أبشواي - الفيوم. 54 سنة.

العروس بالأحجية والكرانيش وبعض الكلف<sup>61</sup>، ربما للاعتقاد بأن الأحجية تقي من الحسد فكانت الأحجية تزين منطقة الصدر، والكرانيش تزين منطقة الذيل ورسغ كم اليدين. أما العروس سواء عند عرب شرق أو غرب فكانت تقوم بخياطة ملابسها بنفسها بمساعدة والدتها وكانت تزينها ببعض الأكسسورات والحلى المتوفرة لديها. ويقتصر ذهاب العروس إلى الخياطة في الوقت الحالي على عملية ضبط الملابس، فقد أصبحت تشتري الملابس الجاهزة، وتقوم بتفصيل بعض ملابسها على الموضنة السائدة،  
\_ فتحضر لها فستان أو عباءة لتخيط لها مثلها.

### طقوس وقاية العروسين

تقوم والددة العروس أو إحدى أقاربها وخاصة عند الفلاحين؛ بالذهاب إلى أحد الرجال "شيخ" المشهورين بعمل أحجية لعمل حجاب للعروس. بينما يذهب أحد أقارب العريس إلى أحد المشايخ لعمل تحويطة للعريس، وهي عبارة عن شبكة صياد، يلف بها العريس وسطه، وكذلك العروس؛ للوقاية من الربط، ويتم عملها بعد كتب الكتاب مباشرة. وتذهب والددة العروس أو خالتها ومعها اثنتان من أقاربها قبل ليلة الدخلة بيومين لتنظيف بيت الزوجية، وترتيب ملابسها وترتيب وتنظيم الجهاز وبعدها يتم تنظيف الشقة أو منزل الزوجية ويعطون مفتاح المنزل لوالدة العريس؛ والتي بدورها تمنع دخول أى أحد لرؤية جهاز ابنها إلا المقربين منها جدًا وفي حضورها؛ وذلك للوقاية من الأعمال السحرية أو

61 الكلف هي شرائط من قماش الشيفون بألوان مختلفة تستخدمها الخياطة في تزيين الملابس في منطقة الصدر.

الربط أو الحسد، حيث يمكن أن تقوم إحدى السيدات بعمل سحري عند احد السحرة وإلقائه في بيت العروسين.

لذا نجد في بعض الناس تقدم أعذاراً لمنع دخول أحد منزل العروسين، كأن يقال أن المفتاح مع العريس، وهو ليس موجود أو أن المفتاح مع والدة العريس وهي ليست موجودة؛ وبالإضافة إلى ما سبق ذكره من وسائل للوقاية يتم تشغيل كاسيت أو راديو لتلاوة القرآن الكريم باعتباره خير حافظاً، كما أن العريس يداوم على أداء الصلوات المكتوبة في أوقاتها في المسجد إن أمكنه ذلك.

وإذا كانت هذه الطقوس تؤدي سراً، فإن هناك طقوس تؤدي علانية لحماية العروسين من الحسد والسحر، من هذه الطقوس نثر الملح لدرء الحسد، وكذا نثر حبوب الحلوى وأحياناً بعض العملات المعدنية؛ لصرف العين عن العروسين أثناء سيرهما إلى البيت أو عند نزولهم من السيارة التي تقلهم. كما تتجلى وسائل وقاية العروسين حتى في أغاني الزفة عند مصاحبة العروسين لبيتهما من هذه الأغاني:

المغنية: ياساتراستر من دخول الحاره

المرددات: ياساتراستر من دخول الحاره

المغنية: دى حاره وحشه ونسوانها أرااره

المرددات: ياساتراستر من دخول الحاره<sup>(62)</sup>

المغنية: الشارع ضيق ما يخذناش

62 - الإخبارية. ثناء عبد الله علي. غيفان - يوسف الصديق - الفيوم



المرددات: الشارع ضيق ما يخذناش  
المغنية: يالا يا حاره هس هس دا احنا اللي عملناكم حس  
يالا يا حاره ضلما دا احنا اللي نورناها<sup>63</sup>

### تزئين العروسين

تذهب العروس يوم الحنة عصرًا إلى الكوافين وكذا يوم الزفاف في الظهيرة لتزين؛ حيث أصبح ذلك شائعًا في منطقة الدراسة. وتقوم بتأجير أحد فساتين الزفاف وكذا أحد فساتين الحنة إن كان سيتم عمل احتفال ليلة الحنة، ويتحمل العريس تكاليف تأجير هذه الفساتين، وغالبًا ما يكون فستان الحنة لونه باني أو أزرق سماوي، أما فستان الزفاف فلونه أبيض، ويمكن للعروس أن ترتدي ليلة الحنة أحد فساتينها الجديدة، إذا كانت الشبكة قد قدمت لها في احتفال سابق.

والعروس في الماضي كانت ترتدي يوم الزفاف فستان يتم خياطته عند الخياطة، فضلًا عن الطرحة وذلك عند الفلاحين، أما عند العرب فالعروس كانت ترتدي جلباب مثل العباءة تقوم بخياطته العروس بمساعدة والدتها فضلًا عن الحرام "الطرحة"، وحزام تتحزم به وهو من الحرير وأحمر اللون. وكان يكفي بأن تقوم إحدى السيدات من أقاربها أو ماشطة بتزيينها وتصفيف شعرها ووضع بعض المكياج والكحل لها؛ فضلًا عن التزيين بالحناء بعمل نقوش على اليدين والقدمين فضلًا عن الوشم على الذقن وخاصة عند العرب؛ لذا نجد الأغنية تعبر عن ذلك:

63 - الإخبارية: سيدة صابر محمد هريدي - أبشواي - القوم. 54 سنة.

يا العريس أعد وتهنى جبنالك نقراش الحنة<sup>64</sup>

وقدماً كانت العروس تترين في بعض المناطق البدوية لدى عرب غرب بقرى قصر رشوان والمحمودية، بعقد عجنة كانت أمها تقوم بصناعته لها. وهو عبارة عن خليط من مواد عطرية يتم شراؤها من محال العطارة، ويتم تشكيلها بأشكال مربعة أو حبات ولصمها كعقد، ويتميز هذا العقد برائحته النفاذة وخاصة عند تعرض من تلبسه للعرق.

يذهب العريس يوم الزفاف إلى صالون الحلاقة، أو يأتي الحلاق إليه في منزله ليحلق له شعره وذقنه في إطار احتفالي، حيث يتجمع حوله أصدقاؤه من الشباب، ويقومون بتحية الحلاق إما بنقوط أو بسجائر، وبعد انتهاء العريس من الحلاقة يقوم بارتداء ملابس الزفاف، وهي عادة عبارة عن بدلة كاملة بكرفاته، وخاصة إذا كان العريس قد نال قسطاً من التعليم، أما الفلاحون فيرتدون الجلباب البلدي والقفطان ولاسة على كتفه.

### احتفال ليلة الحنة

في الماضي كانت تعلق رايات على بيت العريس لدى عرب شرق بكيما فارس وكانت تسمى الغزا، وتعلق هذه الرايات على الخيام والمنازل التي سيقام بها العرس، ويعد غرس الغزا بمثابة الإعلان عن العرس؛ لذا يتم ذبح شاه وإعداد وليمة لأهل العريس، وتعلق هذه الرايات قبل موعد الزفاف بأسبوع أو أربعة أيام وهي أيام التحضير للزفاف، ومن ثم فإن

64 - الإخباري: حنين منيسير. قصر رشوان. 59 سنة

حدوث حالة وفاة في المنطقة المحيطة بمنزل العريس لا يوجل الفرح ويكتفى بالاستئذان من أهل المتوفى.

وقبل ليلة الحنة بثلاثة أيام تتجمع النساء والفتيات أقارب العروس وجيرانها بمجتمع الدراسة، ويقمن بعمل كعك وبسكويت... إلخ، يرسل للعروس يوم الصباحية في بيتها، وفي الوقت الحالى قد يتم إحضار حلواني لعمل هذا الحلويات أو يتم شراؤها جاهزة.

وليلة الحنة هي الليلة التي يتم فيها تحنية العروس، والشائع أنها تطلق على الليلة التي تسبق ليلة الدخلة، وإن كان في بعض المناطق التي يسكنها عرب غرب مثل قرية السعدية، يتم تحنية العروس في الليلة السابقة عليها، حيث إن الليلة التي تسبق الدخلة قد يقام بها حفل لتقديم الشبكة للعروس.

يختلف الاحتفال بهذه الليلة من منطقة لأخرى، ففي الماضي كان يقام سامر الكف في هذه الليلة بعد العشاء، حيث تقوم والددة العريس بتجهيز سيدتين ممن يجدن الرقص للتبديل فيما بينهما، وترتدي كل منهما الثياب البدوية، ولا يظهر منها شئ وتحزم وسطها بحزام. ويقف شباب القبيلة والقبائل الأخرى فقط في صف واحد بجوار جدار أحد المنازل، وبعد مرور وقت من الغناء "التسخين" تدخل الحجالة "البية"، ويقوم أحد الحاضرين بغناء أغاني علم<sup>65</sup> ثم مجرودة<sup>66</sup> يتبعها بشتاوة<sup>67</sup>.

65 - العلم: سطر شعري واحد مكون من سبعة كلمات، وقد يتكون هذا السطر من شطرتين أو ثلاث شطرات.

66 - المجردة: عبارة عن قصيدة شعرية تقوم على نظام المقطوعات وتعتمد على الوزن والقافية.

67 - الشتاوة: عبارة عن بيت شعري واحد، يؤدي الشطر الأول مجموعة وترد عليها المجموعة الثانية بالشطر الثانية. بصاحب أردده تصفيق

ورقصة الحجالة "عبارة عن تحريك لوسط الحجالة بحركات خفيفة مرة جهة اليمين وأخرى جهة اليسار، وقد تدور حول نفسها دورة سريعة بين الحين والآخر، وأثناء الرقص لا تقف الحجالة في مكان واحد ولكنها تتحرك ببطء حركة جانبية ووجهها جهة المصفقين فتتحرك وهي ترقص حتى تصل إلى نهاية الصف، ثم تعود مرة أخرى، وهكذا ذهاباً وإياباً. وتمسك الحجالة أثناء رقصها بعصا قصيرة ... فمرة تمسك بطرفها وهي ترقص رافعة ذراعيها إلى أعلى، ومرة ترفع ذراعاً وتخضع آخر، وأحياناً تضعها خلف رقبتها، كما تستخدمها أيضاً في تنظيم الصف... وفي بعض الأحيان يجثو أحد المصفقين على ركبتيه، فتستخدم هذه العصا في الإشارة إليه بالوقوف" (68).

وتؤدي رقصة الحجالة على إيقاعات الشتاوة والتصفيق، فإذا ما توقف أداء الشتاوة لإلقاء أغنية علم أو مجرودة تتوقف عن الرقص وتقف أمام المودي، وبعد انتهائه من الإلقاء تواصل الرقص مرة أخرى. "وتتميز رقصة الحجالة بسهولة خطواتها وبالأداء الجماعي المنظم، وهي تتطلب مرونة الجسم وتوافقاً بين إيقاع القدمين والتصفيق بالكف والأغنية المصاحبة، والأغنية إما فردية أو جماعية وأحياناً تكون فردية جماعية على هيئة كور وقائد كورس" (69) ومن الملاحظ أن رقصة الكف نادراً ما تقام في احتفال الزواج في الوقت الحالي وإن أقيمت لا تكون بالشكل التقليدي المتعارف

68 - وصلى عطية حسن. الأغنية الشعبية البدوية: دراسة ميدانية في محافظة الفيوم / وصلى عطية حسن؛ إشراف أحمد على مرسى. عليّة حسن حسين. بنى سريف - 1997 أطروحة ماجستير. جامعة القاهرة. كلية آداب بنى سريف - قسم اللغة العربية وآدابها. ص 183.

69 - صفرت محمد لحنى. رقصات محافظة الفيوم ووضعتها في منهج أكاديمي؛ اشرف بسيوني الهندي. القاهرة، 2009، أطروحة دكتوراه أكاديمية الفنون - المعهد العالي للباليه - قسم طرق تدريس الباليه. ص 34.

عليه من قبل، ومن أغاني المجردة المقطع التالي<sup>(70)</sup>:

بودور ملاوى      مرحب يا بودور ملاوى  
يسمع منى هـ الحكاوى      يحكى ع العاشق والغاوى

ومن أغاني الشتاوة:

نصف الصف:      عقلى عندك يا متموح  
نصف الصف الآخر:      وين ربح وين يروح  
نصف الصف:      على حالى داير صوين  
نصف الصف الآخر:      نسيت خلا كن يالا يدين

ومن أغاني العلم:

نا كل ما نقول نسيت يسها العقل ويها تيهن.  
لو كان تنقسم يا عمر على عزيز رانى قاسمك.  
دقينا عليه ختوم عزيز بات لنا يا علم.  
خليتى عزيز العقل نواره على عود ذبل  
عقلى مطرطش صندوقه من بوخد شنافه فوقه  
ويعد الغناء من أبرز عناصر احتفالية الحنة"، ففي المناسبات السارة  
في حياة الفرد والأسرة يتجلى الترابط الجماعى الذى يسيطر فيها الوجدان  
الجمعي على الأحاسيس الفردية وتصدح الأغنيات التي تختلف في صياغتها

70- وللوقوف على بعض نماذج المجازيد والعلم والشتاوة يمكن الرجوع إلى ص 100-91 بلاحق التطبيقات الميدانية للدراسة.

الموسيقية ونصوصها تبعاً للتابع خطوات وطقوس الزواج، فاحتفالية العرس تتجلى فيها الأغنيات التي هي عادة المتفلس الوحيد للفتاة للتعبير عن أحاسيسها ومكنونات مشاعرها بلا حرج أو خوف<sup>(71)</sup>. وفي ليل الحنة تجتمع النساء والفتيات في بيت العروس ويقمن بالغناء والرقص، ومن هذه الأغاني:

المغنية: إوعى لها يا واد اوعلها

المرددات: إوعى لها يا واد اوعلها

المغنية: دا العمده يبقى خالها

المرددات: إوعى لها يا واد اوعلها<sup>(72)</sup>

تقوم إحدى السيدات مثل عمّة العروس أو خالتها أو إحدى كبيرات السن بعمل الحنة في صينية، ويمكن أن تتحنى منها جميع الموجودات في المكان، وقد تأخذ بعض السيدات بعض من عجينة الحنة لتحنى بها أو تحني أحد أطفالها أو بناتها في المنزل.

عندما يذهب العريس إلى منزل العروس ليلة الحنة، يعد له وللعروس مكان للاحتفال بهم بالغناء لمدة ساعة، أو ساعتين وحولهم المحتفلين بهم من أقارب وأصدقاء العروس، وقد يتم الاحتفال بهما بإحضار "دى جى"، وتعد لهم كوشة أمام منزل العروس، وبعد انتهاء الحفل يذهب العريس إلى منزله وتقوم إحدى النساء من أقاربه بتحنيته.

71 - فتحى الصنفارى. أغاني الحب والزواج والأفراح. مرجع سابق. ص 81.

72 - الإخبارية: حسنية محمد عبد الرحمن. البعديّة - ستروس - القيوم. 79 سنة



## حفل الزفاف

يطلق على يوم الزفاف: يوم الدخلة، ليلة العمر، يوم العرس، يوم الفرح. ويحدد يوم الزفاف بالاتفاق بين أهل العروسين؛ وقد يخضع هذا التحديد لظروف مناخية أو اقتصادية، ففي بعض المناطق عند الفلاحين وعرب غرب؛ يكون نهاية جني بعض المحاصيل الزراعية، أو بعد أحد الأعياد (عيد الفطر - عيد الأضحى)، أما عند العرب سواء عرب شرق أو عرب غرب فيقام العرس في فصل الصيف فقط، وعادة ما يقام حفل الزفاف يوم الاثنين أو الخميس، ويعد العريس في هذا اليوم وليمة يدعى إليها أهل والأصدقاء والجيران والمدعوون. ويقدم في هذا اليوم - في بعض المناطق مثل قرى هويدى وغيضان والسعدية - نقوط للعريس وهو واجب الرد، وقد يقيم العريس حفلاً؛ وذلك بإحضار فرقة موسيقية ومطرب أو دى جى، أما في المناطق البدوية مثل قرى المحمودية وقصر رشوان وبدو كيما فارس فقد يقتصر الحفل على فرق بدوية فقط، أو دى جى وتغنى الأغاني البدوية. تعد وليمة غداء للمدعوين عند أهل العروس في بعض المناطق، مثل: قرى هويدى وغيضان والسعدية؛ ويتحمل نفقاتها العريس فيرسل اللحوم والخضروات، وذلك بناءً على اتفاق مع والد العروس. وتبدأ دخلة العروسين عند العرب سواء عرب شرق أو عرب غرب من قبل صلاة العصر إلى المغرب أما الشائع في مناطق الدراسة فهو من بعد المغرب إلى منتصف الليل، حيث يذهب العريس لإحضار العروس في موكب احتفالي بالسيارات إلى منزله. من الأغاني التي تغنى في زفة العروسين:

أغنية : يا العريس اعد وارتاح جبنالك ورد وتفاح.  
 أغنية : يا العريس انفات الليلية واللي يجيلك اقطع له ديله<sup>(73)</sup>.  
 أغنية : عروستك ما خدوها يا أبوجيب خالي<sup>(74)</sup>.  
 أغنية : عروستك يا مربع والطول تجيب ولادها قبل الحول عروستك  
 يا مربع والطول  
 أغنية : بوسوريا بيضا خالص صغير وبتاع مدارس<sup>(75)</sup>  
 أغنية : سلم بوها البلي رباها للناس الزايتين عطاها  
 أغنية : سلم بوه فتح له كيسه وجاب له في البيت ونيسه<sup>(76)</sup>  
 أغنية : بوتيوته فوق العلوه  
 ناوياه حلاوة حلوة<sup>(77)</sup>.  
 أغنية : رش الشارع ميه ... عروسة الغالى جايه ..  
 تقتصر دعوة الزفاف على عمل كروت دعوة ترسل إلى المدعوين يكتب  
 فيها اسم العريس وعائلته وعنوانه والداعون للزفاف وموعد تلبية الدعوة.  
 ويصاحب العروس ليلة الدخلة أحد أعمامها لتوصلها إلى بيت الزوجية،  
 فيركب معها السيارة إن كان المنزل بعيداً، أو مترجلين سيراً على الأقدام،  
 إذا كان المنزل قريباً ويكون مصاحبتهما في كلا الحالتين في زفة بالغناء

73 - الإخباري : حسين منسي. قصر رشوان. 59 سنة.

74 - الإخبارية: أم محمد عبد الحميد مدوح الحمودية. 94 سنة.

75 - الإخباري: سلومة الحراري. السعدية. 54 سنة.

76 - الإخبارية: فردوس محمد مصطفى. السعدية. 43 سنة.

77 - الإخباري: فوزي سليمان. الفرق. 58 سنة.

والطبل وإطلاق الأعيمة النارية في الهواء إلى أن يصلوا إلى بيت العريس ثم ينصرفون بعد أن تدخل العروس منزلها.

وتدخل العروس منزل الزوجية ومعها والدتها واثنان أو ثلاث من أقاربها - عماتها، خالاتها - ويجلسون معها إلى أن يصل العريس، وبعدها يخرجون. ولم تعد عادة الانتظار أمام منزل العريس ليلة الدخلة حتى يخرج "العرض" موجودة الآن. فبعد دخول العروسين ينصرف الجميع، وتأتي والددة العروس في ظهيرة يوم الصباحية للاطمئنان على ابنتها، وتأخذ "محرمة العروس" - قماشة بيضاء عليها آثار الدماء - وتزغرد هي وأم العريس ويكون ذلك إعلان وإشهار بعفة الفتاة. وتعد والددة العروس عشاء للعروسين ليلة الدخلة مكون من اللحوم المحمرة والخضروات المطهية والأرز والحلويات مثل الجلاش والكنافة ... إلخ.

### العراصة

تقام العراصة في إحدى قرى الدراسة، وهي قرية غيضان يوم صباحية العروسين، والتي غالبًا ما توافق يوم الثلاثاء أو الجمعة، لأن اليوم المفضل للزواج هو يوم الاثنين أو يوم الخميس. وتقتصر العراصة على الشباب والرجال، وتقام في منزل أحد أقارب العريس كابن عمه مثلاً أو أحد جيرانه من أصدقائه. وتبدأ في فصل الصيف بين الساعة الثالثة والرابعة عصرًا وتنتهي في العاشرة أو الحادية عشر مساءً، وفي الشتاء من الساعة الثانية عصرًا إلى الساعة السادسة أو السابعة مساءً. ويجلس الحاضرون في غرفة كبيرة على الحصيرة أو الموكيت.

وتؤدي العراسة وظيفتين أساسيتين، هما: الوظيفة الترفيهية؛ والوظيفة الاجتماعية الاقتصادية، فأما الوظيفة الترفيهية وذلك بإشاعة جو من البهجة والسرور في إطار درامي من خلال بعض المواقف التي تحدث فيها، أما الوظيفة الاجتماعية الاقتصادية فتتمثل في الغرامات التي توقع على الحضور؛ والتي تعد نقوطاً للعريس والذي يعد نوعاً من التآزر الاجتماعي والمساعدة المادية للعريس؛ حيث إن مبالغ النقوط تمثل دعماً للعريس لتسديد ما تبقى من نفقات الزواج، كما أنها واجبة الرد في مناسبات مشابهة، ويتضح ذلك من خلال مبالغ الغرامات، فقد تصل الغرامات التي توقع على أحد الحاضرين إلى مبلغ الألفين جنيه؛ وهذا المبلغ قد يخص الشخص الذي وقعت عليه الغرامة أو أن عدد من أقاربه وأصدقائه أعطوا له نقوطهم لينقط به العريس نيابة عنهم؛ وقد يترك الشخص مبلغ الغرامة التي وقعت عليه كنقوط للعريس أو أن يسترد جزءاً منها وخاصة إذا كان مبلغ الغرامة أكثر من خمسمائة جنيه.

وتبدأ العراسة بتقديم واجب العريس حيث يقدم لكل من يحضر كعك وبسكويت وحلوى فضلاً عن الشاي والسجائر، فيرد من قدم إليه الواجب بتقديم مبلغ مائة جنيه أو خمسين جنيهها كواجب للعريس يسجل في دفتر النقوط "الغرامات". ويبدأ الشباب في الحضور حيث يحضر في بداية العراسة من معه مبالغ نقدية كبيرة تقدم كنقوط للعريس لأن الغرامات قد تصل على بعض الحاضرين إلى الألفي جنيه. وقد يقتصر حضور بعض الأشخاص على تقديم نقوط للعريس فقط ( 300 500 جنيه)، ولا يشارك في أحداث العراسة، إنما يجلس كمتفرج فقط. ويتكون الشكل التنظيمي للعراسة من:

العساكر: وهما اثنان من الحرس ويكونان من الشباب أقوياء البنية؛ وعليهما تنفيذ الأحكام وضبط النظام داخل محيط العراسة وعدم خروج أحد من الحاضرين إلا بعد إذن الملك؛ بناءً على ظروف يستدعي مغادرته العراسة.

السلطان: وهو العريس ويقتصر حضوره على استقبال الحضور، وتبادل التهئة فقط؛ إلا إذا أراد هو المشاركة في العراسة.

الوزير أو الملك في بعض المناطق: وهو الذي يدير العراسة حيث لا يتكلم أحد في العراسة إلا بإذنه؛ وإلا تعرض لدفع غرامه قد تصل ما بين 200 - 300 جنيه، حتى وإن أراد أحد الحاضرين دخول الحمام فعليه أن يستأذن من الملك.

الكاتب: أحد الأفراد المتعلمين ويكون مسؤولاً عن تسجيل المبالغ في دفتر فيكتب اسم الشخص والواجب الذي قدمه بالإضافة إلى الغرامات التي وقعت عليه، ويقوم بتصفيه مبالغ الغرامات في نهاية العراسة. المدعوون: وهم أصدقاء وجيران وأقارب العريس. يمكن للمشاركة استرداد جزء من

مبالغ الغرامات التي وقعت عليه ويعد الجزء المتبقي نقوط للعريس أو أن يستكمل مبلغ الغرامات بقيمة النقوط الذي يريد إعطاءه للعريس. من المواقف التي تحدث في العراسة:

— قد يطلب أحد الحاضرين من أحد الحضور خلع الجلباب التي يرتديها والفانلة ويقف بالشورت فقط، أو أن يدفع مبلغ خمسمائة جنيه وفي حالة الرفض يطلب منه دفع مبلغ الغرامة ويجلس.

— قد يطلب أحد الحاضرين من أحد الحضور وضع أحذية " الشباشب " الحاضرين في حجره — إذا كان يرتدى جلباباً —، ويلف بها منطقة معينة من القرية، ويصفق ويهلل خلفه الأطفال الصغار ثم يرجع الأحذية مكانها؛ وإلا طلب منه دفع مبلغ — 500 600 جنيه.

— قد يعطى الملك / الوزير أحد الأشخاص سيجارة ثم يقوم هذا الشخص بإشعالها فيقف شخص آخر، ويطلب منه بعد استئذان الملك أن لا يدخن السيجارة، أو أن يضعها في فمه؛ وإلا دفع مبلغ مائتي جنيه.

— قد يطلب من أحد الحضور ارتداء ملابس سيدة، والسير في منطقة معينة من القرية ويصفق ويهلل خلفه الأطفال الصغار؛ وإلا دفع مبلغ 500 جنيه.

في حالة رفض الشخص دفع مبلغ الغرامة بسبب أنه ليس معه نقود؛ يتم تفتيشه بدقة بمعرفة العساكر، إذا حدث بعد تفتيشه وأن أخرج نقوداً كانت معه كان قد أخفاها؛ يتحمل العسكري الذي قام بتفتيشه مبلغ الغرامة التي كانت مقرره عليه. فقد حدث وإن وضع أحد الشباب مبلغ أربع مائة جنيه ( عملات فئة المائتان جنيه)، في سيجارة بعد أن أفرغ منها التبغ، وبعد ذلك أخفاها بوضع بعض التبغ على حافة السيجارة ووضعها في علبة السجائر الخاص به، وتحمل العسكري الذي قام بتفتيشه مبلغ الغرامة الموقعة عليه. وللحراسة قوانين تحكمها<sup>78</sup> • مثل:

لا ضرر ولا ضرار.

المساواة أى من يدفع مبلغاً صغيراً في الغرامات كمن دفع مبلغاً كبيراً.

78 • يمكن الرجوع إلى التطبيقات الميدانية للرقوف على تفاصيل الجانب التنظيمي والمواقف التي تحدث في الحراسة. من



ممنوع الكلام أو الحركة إلا بإذن الملك.

ولم تعد العراصة في الوقت الحاضر كما كانت عليه في الماضي في مجتمع الدراسة بسبب التعليم وانتشار الثقافة، لأنه كان يحدث بها بعض المواقف المهينة وكلام يتعفف الإخباري عن ذكره، وإن أقيمت تقام بشكل يقترب من الندرة حيث بدأت تنحصر في الوقت الحالي.

### العشاء

هو عبارة عن هدية يرسلها أهل العروس - أعمامها وعماتها وخالاتها وخالاتها - لها في اليوم التالي ليوم الصباحية في منزل العريس، وتتكون من: مواد غذائية، مثل الأرز، المكرونة، السكر، الشاي، الفاصوليا، الطماطم... الخ، ولحوم أو خروف أو ماعز. ويوم الصباحية تذهب أم العروس لها لتطمئن عليها وتأخذ معها صواني بها فطير فضلاً عن الكعك والبسكويت والحلويات التي تم عملها قبل الزفاف.

يستمر تقديم عشاء للعروس لمدة تتراوح ما بين أسبوع وخمسة عشر يوماً، يقوم كل من أقارب العروس بزيارتها وأخذ عشاء لها مكون من المواد الغذائية السابق ذكرها، وتقتصر هذه الزيارات على النساء فقط، وتقدم والدة العروس لها عشاء يوم السبوع، يكون هو الأكبر فقد يرسل لها خروف كبير أو بقرة صغيرة فضلاً عن المواد الغذائية. وتظهر المبالغة في كمية العشاء من منطقة لأخرى فتزداد عند الفلاحين وعرب غرب في قرى هويدي

والسعدية وقصر رشوان وتقل في قرى المحمودية ولدى عرب شرق  
بكيما فارس. وتقوم العروس بتوزيع جانب من المواد الغذائية على أهل  
زوجها كنوع من الود لهم وتحفظ بالمتبقي كخزين لها بالمنزل.

### ليلة الصلحة

يعد العريس في اليوم الثالث من زواجه وليمة تسمى وليمة الصلحة،  
يدعى إليها والده وأعمامه وأخواله وأقاربه كبار السن، ذلك أن العريس  
لا يستطيع مقابلة أحد منهم قبل ذلك اليوم، ويقدم المدعون التهئة للعريس  
ويباركون له وبعد تناول الطعام يسلمون عليه ويقبلونه ويدعون له، وبعدها  
يستطيع مقابلة أي منهم دون أي حرج<sup>(79)</sup>.

### المقابلة

المقصود بها مقابلة العروس لأهلها، وتختلف من منطقة لأخرى، فعند  
الفلاحين يعد العريس وليمة في منزله لأهل زوجته بعد زواجه بشهر أو  
شهرين فيحضرها أعمامها وأخوالها وأخواتها، وبعد تناولهم الغداء يقدمون  
لها نقوطاً يتراوح ما بين الخمسين جنيهاً والمائة جنيه، وهذا النقوط واجب  
الرد على والد العروس؛ ويتخرج والد العروس مقابلة ابنته قبل ذلك. وبعد  
هذه المقابلة تقوم العروس بزيارة أهلها برفقة زوجها، وتأخذ معها بعض  
الهدايا والمواد الغذائية حيث يعدون لهما وليمة، وقد تمكث العروس يوماً

79. قرية المحمودية والقرى المحيطة بها بمرکز إسطا. اليوم. للوقوف على التفاصيل عن ليلة الصلحة يمكن الرجوع  
إلى المادة الميدانية ص

أو يومين عند أهلها، وبعدها يذهب العريس لإحضارها.

أما في عند العرب سواء عرب شرق أو عرب غرب فتذهب العروس لزيارة أهلها بصحبة زوجها، وذلك بعد عدة أشهر من الزواج حيث كانت تصل في الماضي إلى مدة سنة. وتأخذ العروس معها عند زيارة أهلها بصحبة زوجها لأول مرة زيارة مكونة من عدة رؤوس من الغنم فضلاً عن المواد الغذائية، ويعد أهل العروس لها وليمة. وعند عودتها إلى منزل زوجها يعد لها والدها زيارة أكثر من تلك التي أتت بها لتأخذها معها، وخلال وجودها في منزل والدها يأتي إليها أهلها وأقاربها لتهنئتها والسلام عليها ويقدمون لها بعض الهدايا والنقود.

كشفت الدراسة الميدانية عن بعض التمايز بين سكان قرى الدراسة التي ينتمي بعضها لعرب شرق، ومثلهم بدو كيمن فارس، وعرب غرب، ومثلهم بدو قصر رشوان والمحمودية والسعدية، والفلاحين كما يسميهم البدو، ومثلهم قرى: غيضان، وهويدي، والسعدية. وظهر هذا التمايز في بعض عناصر الزواج والتي سبق تناولها؛ ويمكن إيجاز هذا التمايز في: زواج الأقارب: هذا الشكل من الزواج موجود بكل قرى الدراسة؛ لكن بنسب متفاوتة فهو اختياري تفضيلي، غير أننا نلاحظه بصورة كبيرة لدى عرب شرق، وعرب غرب، ويقتصر هذا الزواج على البنات فقط حيث يرفضون زواج بناتهم من خارج القبيلة أو من القبائل التي تربطهم بها علاقة مصاهرة وجوار؛ في حين أنهم يوافقون على زواج الابن من خارج بنات القبيلة في حال رغبته في ذلك. وفي الوقت الحالي أصبح زواج غير الأقارب يحتل نسبة غير قليلة بقرى الدراسة.

اتفاق الخطوبة: يتضمن الاتفاق على المهر، وقيمة الشبكة، ونفقات الزفاف، وموخر الصداق ... إلخ. ويظهر التمايز بين الريف والبدو في هذا العنصر فنجد أن عرب شرق يتفقون على أقل المهور فيما بينهم، وكذا عرب غرب، فنراهم يتفقون على المهر السائد بقرى الدراسة في حال زواج أحد أبنائهم الذكور من خارج أبناء القبائل البدوية؛ في حين عند طلب أحد أبناء هذه القرى الزواج من إحدى بناتهم يبالغون في قيمة المهر والشبكة ونفقات الزفاف ... إلخ، وقد لا يوافقون على تزويجه ابنتهم، وهذا ما نلاحظه لدى عرب غرب بقرى المحمودية، وقصر رشوان، أما عرب غرب بقرية السعدية فيزوجون بناتهم ممن يسكنون معهم بالقرية على المهور السائدة بالقرية. غير أن الفلاحين يوجد فيما بينهم تفاوت أيضاً في قيمة المهر والشبكة ونفقات الزفاف ... إلخ؛ يرجع ذلك لعدد أسباب منها، صلة القرابة والحالة المادية للعريس، غير أن هناك اتجاه آخر، وهو المغالاة في المهور فيما بين أبناء قرى الدراسة؛ على حين نجدهم يسرون للشباب ممن هم خارج القرية، وهذا ما يفسر الاتجاه نحو الزواج من غير الأقارب حيث نجد معظم أبناء القرية تربطهم علاقة قرابة ومصاهرة وجيرة.

الاحتفالات: نلاحظ أن هناك تبايناً في الاحتفالات بين الريف والبدو في أن نسبة ليست قليلة من الفلاحين يشهرون احتفالات الخطوبة، الشبكة، وليلة الحنة، بإحضار دى جى ومكبرات صوت؛ فيغنى الشباب ويرقصون على أنغامه وأغانيه، وفي بعض الأحيان يحضرون فرق إحياء الأفراح وراقصات؛ وهذا ما لا نجد عند البدو سواء عرب شرق أو عرب غرب فهم يحيون أفراحهم أما بالفرق البدوية، أو دى جى بأغانى بدوية، أو الاقتصار

على احتفال النساء داخل المنزل؛ كنوع من إظهار تمايزهم.

طقوس الحماية للعروسين: نجد أن البدو مارسونها في الحفء سواء من خلال عمل الأحجة، أو غير ذلك من وسائل الحماية؛ في حين نجد أن طقوس الحماية لدى الفلاحين مارس جانب منها في الحفء مثل عمل الأحجة أو التخويطة للوقاية من الربط، أو علانية مثل: نثر الملح، حبوب البرسيم، والحلوى والأغاني... إلخ؛ للوقاية من العين والحسد. غير أن البدو والفلاحين على السواء يعتمدون في جانب كبير من الوقاية للعروسين على قراءة القرآن والمداومة على أداء الصلوات في مواعيدها وخاصة صلاة الفجر.

تجهيز بيت الزوجية: نجد أن الاتجاه السائد في الوقت الحالي سواء لدى الفلاحين، أو لدى البدو وخاصة عرب غرب، هو تجهيز الفتاة بكافة مستلزمات المطبخ والأدوات الكهربائية؛ والتي أصبح تجهيز الفتاة بها يتسم بنوع من المبالغة التي تصل لحد الاستدانة والتوقيع على إيصالات أمانة وشيكات لتجهيز الفتاة بأدوات وتجهيزات أكثر من أقرانها في المنطقة، وساعد على ذلك كثرة المعروض من هذه المستلزمات والمستورد منها والتجديد المستمر في تلك السلع.

احتفال تقديم الشبكة، نجد أنه يتم ليلة الحنة لدى عرب شرق وعرب غرب على السواء وإن كان يتم ذلك في قري الدراسة كلها؛ فذلك من قبيل الحد من نفقات الزواج، كما أن والد العروس، يكون ملزماً وفقاً للعرف السائد لدى الفلاحين بإرسال رد للشبكة في حالة عمل احتفال لها قبل ليلة الحنة؛ وهذا الرد عبارة عن مواد غذائية ولحوم أو ماعز... إلخ، حسب الإمكانيات. أزياء العروس: أصبحت العروس ترتدي الملابس الجاهزة بدلاً من

خياطة ملابسها عند خياطة، واقتصر دور الخياطة على عملية ضبط الملابس الجاهزة؛ فالعروس ترتدي فستاناً يتم تأجيله من عند الكوافير الذي تتزين وتصفف شعرها عنده، ويرتدي العريس بدله كاملة وكرفاته.

النقطة: نجد أن البدول ليس عندهم نقاط نقدي يقدم في الاحتفالات، كما هو الحال عند الفلاحين، غير أنهم يقدمون نقوطاً عينياً في شكل زيارة مكونة من شاة ومواد غذائية مثل: الأرز المكرونة السكر والشاي... إلخ، وهذه الزيارة تكون واجبة الرد في مناسبة مشابهة. وقد نجد أن النقاط لدى الفلاحين قد يكون من العوامل التي يتم من خلالها تلبية دعوة حضور احتفال الزفاف من عدمه، كما أن النقاط النقدي أصبح مغالى فيه، وهذا النقاط يسجل في دفتر وهو واجب الرد، أما قرية غيضان فإن النقاط يقدم في جلسة العراسة التي تقام يوم الصباحية عند أحد أقارب العريس.

ولائم الطعام: نجد أن هناك تفاوت كبير في إعداد ولائم الطعام في كافة مراحل احتفالات إنعام الزواج، سواء في: الخطوبة، الشبكة، كتب الكتاب، ونقل الجهاز إلى بيت الزوجية وليلة الحنة ويوم الزفاف. حيث يتجه أبناء الريف من الفلاحين إلى الاقتصاد في عمل اللوائم كنوع من مراعاة الحالة المادية للعريس، وعدم الإسراف في إعداد اللوائم، وإن كان يشاركونهم في ذلك عرب شرق، في حين نجد مبالغة تصل لحد الإسراف لدى عرب غرب، والذي يعتبرونه كنوع من التمايز والتفاخر " بأنه كلف الحفل وليمة بمبلغ كذا ألف".

مقابلة العروس: نجدها لدى عرب شرق وعرب غرب، فالفتاة تذهب إلى بيت والدها بصحبة زوجها بعد الزفاف بمدة تتراوح ما بين الشهر وستة



أشهر، حيث يعد لهما والدها وليمة، ويحضر أهل العروس للسلام عليها ومجاملتها. بينما نجد أن باقي قرى الدراسة من الفلاحين أن والد الفتاة وأقاربه يذهبون لزيارة العروس في بيتها، حيث يعد لهم العريس وليمة، ويكون في استقبالهم العريس ووالده أو أحد أقاربه، وبعد تناولهم الطعام يسلمون على العروس ويقدمون لها نقوطاً مجاملة، يكون واجب الرد على والد العروس في مناسبة مشابهة.

العراصة: هي احتفال يقام يوم الصباحية عند أحد أقارب العريس أو جيرانه بقرية غيصان، وتعد نوعاً من التآزر والمساندة الاجتماعية والاقتصادية للعريس؛ لما يقدم بها من نقوط في إطار احتفال درامي.

## الخاتمة

كشفت الدراسة عن التمايز بين سكان قرى الدراسة التي ينتمي جزء منها لعرب شرق، ويمثلهم بدو كيمن فارس، وعرب غرب، ويمثلهم بدو قصر رشوان والمحمودية والسعدية، و"الفلاحين" كما يسميهم البدو ويمثلهم قرى: غيصان، وهويدي، والسعدية. وظهر هذا التمايز في بعض عناصر الزواج التي سبق تناولها، إلا أنه يمكن إيجاز هذا التمايز في: زواج الأقارب، اتفاق الخطوبة، الاحتفالات، طقوس الحماية للعروسين، أزياء العروس، النقوط، ولائم الطعام، مقابلة العروس، هناك تمايز بإحدى قرى الدراسة وهي قرية غيصان والتي يقام بها ما يعرف بالعراسة يوم الصباحية، والتي تعد نوعاً من التآزر والمساندة الاجتماعية والاقتصادية للعريس؛ لما يقدم بها من نقوط في إطار احتفالي.

وكشفت الدراسة عن أن هناك بعضاً من العناصر الفولكلورية المرتبطة بالزواج تتحول وتتحول بإيقاع سريع وخاصة ما يرتبط منها بالملبس - خاصة أزياء العروس -، وشكل الاحتفال - الأغاني والرقصات - وتجهيزات بيت الزوجية - الأثاث والأدوات المنزلية ونمط المسكن - والمهر - المغالاة في المهور - أو بإيقاع بطيء وخاصة ما يرتبط بأشكال التمايز العرقي مثل: زواج الأقارب، إعداد الولائم، والنقوط... إلخ.

## ملاحق الدراسة:

.....



## النصوص

سنتناول في هذا الملحق النصوص الإبداعية والمتمثلة هنا في الفنون القولية المرتبطة بالزواج، والتي قام الباحث بجمعها من مجتمع الدراسة بالفيوم، وهي على النحو التالي:

### أولاً: الموال

من كتر الجفاء والباس<sup>(80)</sup>  
من كتر الجفاء والباس  
من الدنيا وشور الناس  
والغالى اللى باعد عنى  
وسقانى من مر الكاس  
من كتر الجفا بنعانى  
م الدنيا ومن ميل زمانى

80 - مكان الجمع: الفرق - مركز إسطا - محافظة الفيوم - تاريخ الجمع: 2010-12-6 - الإخباري: جمال عبد الله الرعى - الجامع: أحمد فاروق

من العمر اللى عدى كله  
مسجل شريط أحزاني  
نا عايش اتقول غريب  
لا صاحب لا جار قريب  
عدى وسابوني فى دوما  
تبرم بي دينا محتاس  
من كثر الجفاء والناس  
يا نارى على اللى مظلوم  
من البسمه دى محروم  
الدنيا ضحكت لى فى لحظه  
باقى وقتى ما يدوم  
خوانه ملهاش أمان  
متحنش على الغلبان  
الدنيا يا صاحب قلابه  
دارت فى عقلى وسواس  
من كثر الجفا والناس  
من الدنيا وشور الناس  
والغالى اللى باعد عنى



وسقاني من مرالكاس

بكت نواحه<sup>81</sup>

بكت نواحه

غزير دمها غرق نجوع الواحه  
والعين مهمومه ما هي مرتاحه  
من كثر البكا بدموعها شكتي  
وصاحبي يقول اسكت وزاد نواحه  
جميع العرب من جاور الغلا بكتي

نورهان<sup>82</sup>

أول وآخر حروف اسمك نون  
نورتي الكون بزيك  
وتاني حروف أسمك واو  
وأين ما شافك العاشق صبح مجنون  
والراء ربي سبحانك

81 - مكان الجمع: الفرق - مركز إطسا - محافظة اليوم - تاريخ الجمع: 2010\_12\_6 - الإخباري: جمال عبد الله الرعي - الجامع: أحمد فاروق

82 - نفس المكان والتاريخ والإخباري والجامع.

مارينا في هـ الدنيا حوريا  
والهاء هانت على روى  
أنا موت فداك ضحية  
والألف والتون آن الآوان يا نورهان  
اتكونى ملك أديا  
يا نورهان رجيتك واجد  
يا نورهان رجيتك واجد  
رجيتك واجد يا محبويه  
حبك تما دوى دوبا

قالو حببيك عتي<sup>(83)</sup>  
قالو حببيك عتي  
قلت هاتوه عندي  
يا مقعدو ريش نعام  
يا مسندو قلبي  
لمو حمام البلد

83 - مكان الجمع: المعمودية - مركز إطسا - محافظة القنيطرة - تاريخ الجمع: 2009\_10\_17 - الإخباري: رمضان الشيمي - الجامع: أحمد لاروق

والسمن من عندي  
علشان يقولو  
دخل عيان طلع جندي

يا ساهر الليل<sup>(84)</sup>  
يا ساهر الليل هو الليل كام ساعه  
ساعه في ساعه يفوت الليل في ساعه  
يا ساهر الليل هو الليل كام ساعه  
للغراب للغراب تربيعة ومكتب للغراب  
يا جميل يا جميل أورد وأنا أشوفك

يا خاي<sup>(85)</sup>  
يا خاي خد الشعير في مصر دقهي  
وأن مرضيش المعلم بس هاتوهلي  
وأنا أجوزه بنت بيضة شعرها طولي  
تقف على الساقيه وتقولها دوري

84 - نفس المكان والتاريخ والإخباري والجامع.

85 - نفس المكان والتاريخ والإخباري والجامع.

طربوش حبيبي وقع يا مين يتولهنني  
عشره تناول وعشره تلضم اللولي  
سبحان من نظم اللولي بيوت بيوت  
لا سقى حبيبي غسل واللي يطق بموت

يا بيضة<sup>86</sup>

يا بيضة يا للي من واديننا  
عيونك سود سابيتي أخينا  
لروح الشام وابرک هاجينا  
واعل وكيد وارقص على الربابه

روايه أخرى...

يا بنت يا بيضة يا للي من بلدنا  
عيونك سود سبيني ولدنا  
لا روح الشام وابرک جملنا  
واعل وكيد وارقص على الربابه

86 - مكان الجمع: المحمودية - مركز إطسا - محافظة القنطرة - تاريخ الجمع: 17\_10\_2009 - الإخباري: رمضان الشيمي - الجامع: أحمد فاروق

## ثانيًا: الشتاوة

عقلي عنك<sup>87</sup>

المغنى: عقلى عنك يا متموح

المرددین: بين ريح وبين يروح

المغنى: عقلى عنك يا متموح

المرددین: بين ريح وبين يروح

على حالى<sup>88</sup>

المغنى: على حالى داير صوبين

المرددین: على حالى داير صوبين

المغنى: نسيت خلكن يا لا دينه

المرددین: نسيت خلكن يا لا دينه

تطفى نارى<sup>89</sup>

المغنى: كيف تريد تطفى نارى

87 - مكان الجمع: الفرق - مركز إسطاسا - محافظة اللبوم - تاريخ الجمع: 2010\_12\_6 - الإخباري: جمال عبد الله

الرحي - الجامع: أحمد فاروق

88 - نفس المكان والتاريخ والإخباري والجامع.

89 - نفس المكان والتاريخ والإخباري والجامع.

المرددين: كيف تريد تطفى نارى

المغنى: واللى يكبر فيها جارى

المرددين: واللى يكبر فيها جارى

### ثالثاً: المجرودة

أجرينا<sup>90</sup>

يا لى ملبوسك م الغالى	أجرينا يا أبو دور طوالي
عن موضوع السد العالي	جرب تشكىلك عن حالى
والمصريه دارو سد	هـ اللى دارو المصريه
والمصريه دارو سد	والمصريه دارو سد
ويسروى الأرض المستعليه	م السودان النيل يرد
نزرع والصحرا عمراة	ويسروى الأرض المستعليه
يا أبو دور طوالى مانا	نزرع والصحرا عمران
يضرب فى الجيش الحربى	تحلف ظابط فوق حصانه
سبحان من حطك فى ديوان	يضرب فى الجيش الحربى
وعرية هأبونية ونركب ناوانتى يابيه	امبيض والشباك حديد
أحزنك لسه ما ختیه	ان كان عندك راجل لزيه

90 - مكان الجمع: عنك - الحجر - الفيوم - تاريخ الجمع: 20\_10\_2009 - الإخباري: حفني محمد محمد...  
الجامع: أحمد فاروق



يا مما الغالى جمعنا أجربنا يا أبو دور طوالي

إيه الدوباره<sup>(91)</sup>

أيه الدوباره في كحيلة انداره  
لورايتوها اللبنة ففرجت حواجب  
لا روح لهللها أن كان عطوها ليا  
ونقول شويه وأن ما عطوها ليا  
ونعدي ناسلم روعي في الشرعيه

واجد ما هوشويه

إن يا حكمومه حكمتوا باعدامي  
وان يا حكمومه عطيتوها ليا  
المتخبل جري واجد ما هوشويه  
يرحمنى ويرحم من خلف  
صبرت اللي نولته  
خير من جول الناس وضحكهم عليا

بودور ملاوى<sup>(92)</sup>

بور دور ملاوى مرحب يابو دور ملاوى

91 - نفس المكان والتاريخ والإخباري والجامع.

92 - مكان الجمع: الفرق - مركز إطسا - محافظة اليوم - تاريخ الجمع: 2010-12-6 - الإخباري: جمال عبد الله الرحى - الجامع: أحمد فاروق

يسمع منى هـ الحكاوى  
واللى مين يا سامى الجار  
واللى يا مين يا ساسى عج  
واللى دمه ما يضمن  
ع الغالى بعيون كبار  
نبكى بالدمعه تسكر  
والخاطر ما هو صبار  
يبكى بالدمعه والعبره  
مكسور الخاطر ما هو لاقى جبره  
مرحب يا بوعيون نديه  
واللى راعيته الغيه  
واللى داره النقرار  
جر الغالى ده جوه داره  
وقادت فى قلبه النار  
قادت فى قلبى نيرانه  
وحاله صايب وهو تعبان  
وعقله من نورها طاه  
عقل دمع م الشخشب

يحكى ع العاشق والغاوى  
واللى مين يا سامى الجار  
اللى شارب كاس الحب  
والغالى بعيونك  
ع الغالى بعيون كبار  
نار تحرق اللى لهليه  
والخاطر ما هو صبار  
يبكى بالدمعه والعبره  
تايبه ما هو لاقى جبار  
نحكى عن حب وغيه  
واللى داراه النقرار  
واللى داراه النقرار  
يبكى بدموع بقطاره  
وقادت فى قلبه النار  
هـ نيرانه من الحرمانه  
وعقله من نورها طاه  
وعقله من نورها طاه  
وجرح التاسع ما لو ضبه

ففي حالة تمايل دب حبيبي نا بعيون كبار  
حبيبي نا بعيون كبار  
حبيب قلبي بعيون نا عنا نا ماله شغاله  
رام الله م ننساه ليته معايا ليل نهار  
ليته معايا ليل نهار

### رابعاً: العلم

مربوط في طرف عقال دنوك صعيب يا غالي علي<sup>(93)</sup>

نا كل ما نقول أنسيت يسها العقل ويها تيهن

شدي عزامك يا عين يفني العمر يا بال الغلا

لو كان تنقسم يا عمر علي عزيز راني قاسمك

بكا هن إمرار الوجد حلف اللباس ما جاه شورهن

93 - مكان الجمع: الفرق - مركز إسطا - محافظة القنيطرة - تاريخ الجمع: 2010-12-6 الإخباري: جمال عبد الله الرعي - الجامع: أحمد فاروق

العقل واخذه القديم راهينه ايجى بين ما ييجى  
نريد نشتكى يا عين على العين صوب واين ما نزلوا<sup>(94)</sup>

نشيلوك فوق الرأس وإن طحت يا علم فى حجرنا

على العين والرأس أن كان ولايتنا أنا وأنت سواء

تعالى فى الحفا نوصيك اللى ما علا ما توجهه

أنريد يا علم نوصيك اللى ما علا ما توجهه

اللى ما هو علم يا عين ما ديرى له غلا

ولاد العم خال العين يتأخذ بلا مال الغالية

94 - مكان الجمع: السدح - المحمودية - إطسا - اليوم تاريخ الجمع: 11-2-2009 - الإخباري: أم محمد عبد الحميد مدوح - الجامع: أحمد لاروق

## خامسًا: المبرك

لوعتيني<sup>95</sup>

هـ لوعتيني

هـ لوعتيني

هـ لوعتيني

لوعتيني يا عين

لوعتيني

أنت السبب يا عين

لوعتيني يا عين

لوعتيني

انت سبب فرقا هم

وانت سبب حب كبير معاهم

وانت سبب تفكير من يالا هم

انت سبب تفكير من يالا هم

بالله والنبي لا

لوعتيني يا عين

95 \_ مكان الجمع: الفرق - مركز إسطا - محافظة الفيوم - تاريخ الجمع: 2010\_12\_6 - الإخباري: جمال عبد الله الرحمن - الجامع: أحمد فاروق

لوعتيني يا عين

لوعتيني يا عين

لوعتيني

## سادسًا: أغاني الزواج

قولوا معانا مبروك<sup>96</sup>

قولوا معانا مبروك

هنو عريس الليله

إحنا جينا نحيوك

خيال وحاذق كحيله

قولوا معانا مبروك

هنو عريس الليله

إحنا جينا نحيوك

خيال وحاذق كحيله

الليلة ورد وفل

الليلة فرح الكل

مبروك مبروك ياهل

96 - نفس المكان والتاريخ والإخباري والجامع.

يدوم الفرح علينا  
هنو سيد العرسان  
والصحبه والجيران  
الليلة نا فرحان  
اللي فايز في جيله  
هنو عريس الليلة  
الليلة ليلة عيد  
وعريسنا اليوم سعيد  
غالى والإيد فى الإيد  
قولوا معنا مبروك  
هنو عريس الليلة  
إحنا جينا نحيوك  
خيال وحاذق كحيلة

فرح الفوايد<sup>97</sup>  
الليلة فى فرح الفوايد

97 - مكان الجمع: الفرق - مركز إسطا - محافظة الفيوم - تاريخ الجمع: 2010\_12\_6 - الإخباري: جمال عبد الله  
الرمي - الجامع: أحمد لاروق



فرح زينه ونوره زايد  
 الليله في فرح الفوايد  
 فرح زين ونوره زايد  
 نغنو ونقولو مجروده  
 نغنو ونقولو مجروده  
 نبدنها باحلى القصائد  
 نبدنها بأحلى القصائد  
 في فرح عيلة بوعطيته  
 ناس زايين ميه ميه  
 ناس زايين وميه ميه  
 ما يوم يكافو بالسىء  
 تلقاهم في عز الشدايد  
 تلقاهم في عز الشدايد  
 الليله يا محلى لمتنا  
 الصبحه والجيره واخواتنا  
 يا رب عم فرحتنا  
 رب نمنها فرحتنا  
 رب نمنها فرحتنا

تكتبها حتى الجرايد  
تكتبها كل الجرايد  
الليله فى فرح الفوايد  
فرح زين ونوره زايد  
نغنوا ونقولو مجروره  
نبدثها بأحلى القصائد

نا رأيت اليوم غزال<sup>98</sup>  
نا رأيت اليوم غزال  
ماشى وسط الغزلان  
كحل عيونه ربانى  
خالقه ربي سبحان  
رايته وارد على البير  
سبحانك يا قدير  
يا محلى ريم الدير  
سحر عيوانه فتان

98 - مكان الجمع: الفرق - مركز إسطا - محافظة الفيوم - تاريخ الجمع: 2010\_12\_6 - الإخباري: جمال عبد الله  
الرمي - الجامع: أحمد فاروق

أنا قلت نسير وراءه  
نعرف مطروح مرباه  
عدا ريم الحلا  
تاه منى فى الوديان  
ناريت اليوم غزال  
ماشى وسط الغزلان  
أنا صيدته فى الشبك  
فى حبه وان شبك  
هو قلبى شبك  
بالرقه والحنان  
ناريت اليوم غزال  
ماشى وسط الغزلان .

كالبنزين<sup>99</sup>

كالبنزين ملهلب حبك كالبنزين  
وأنا مسكين حرق قلب خلاه عويل

99 - مكان الجمع: الفرق - مركز إسطاس - محافظة الفيوم - تاريخ الجمع: 2010\_12\_6 - الإخباري: جمال عبد الله  
الرعى - الجامع: أحمد فاروق

ملهلب حبك كيف سولار  
مولع جوه جوفى نار  
الله غالب مافى صبار  
دموعى سايره على الخدين  
ملهلب حبك  
قايد حبك من غير حطب  
معايا ساب النار تهب  
أنداوى مش لاقى لا طب  
بقى حالى حال العاشقين  
ملهلب حبك يا الحبيب  
يا هناك غيرك للقلب طيب  
غيابك عن الأنظار صعب  
أن هم قلب وارجع يا زين  
ملهلب حبك كالبنزين  
ملهلب حبك

يا قمر<sup>100</sup>

يا قمر يا دي العروسة  
هيا هلال يا اهل العريس  
يا قمر يا اهل العروسة  
يا هلال يا اهل العريس  
شوفو العروسة لابسالها بدله  
والعريس لابس له جبه  
اشهدوا يا اهل المحبه  
على العروسة ويا العريس

عليك سمله<sup>101</sup>

عليك سمله يا لابس لاسمر  
عليك سمله بيضا عيونك سود  
يا ماشا الله يا لابس لاسمر  
عليك سمله يا لابس لاسمر

---

100 - مكان الجمع: المحمودية - مركز إسطا - محافظة الفيوم - تاريخ الجمع: 2009-10-17 - الإخباري: رمضان الشيمي - الجامع: أحمد فاروق

101 - مكان الجمع: السعدية - سرور - الفيوم - تاريخ الجمع: 2009-12-15 - الإخباري: شعبان لرج عبد الجواد العبيدي - الجامع: أحمد فاروق

عليك سمله يا لابسہ لاسمر  
 عليك سمله بيضا و عيونك سود  
 يا ماشا لله يا لابسہ لاسمر  
 عليك سماحه يا لابسہ لاسمر  
 عليك سماحه يا لابسہ لاسمر  
 عليك سماحه سيجيتي عجلي وشال  
 من مطرحة شيجيتي عجلي وراح  
 من مطراحه فضك على بعيد  
 يا ماشا لله يا لابسہ لاسمر  
 عليك سمله يا لابسہ لاسمر  
 عليك سمله يا لابسہ لاسمر  
 عليك سمله يا لابسہ لاسمر  
 عليك سمله بيضا و عيونك سود  
 يا ماشا لله يا لابسہ لاسمر  
 عليك حلاوه يا لابسہ لاسمر  
 عليك حلاوه يا لابسہ لاسمر  
 عليك حلاوة جلبك طن جلب  
 وزاد شجاوى حيك طن جلب

وزاد شجاوي وسطك علي بعيد  
يا نوصله يا لابس لاسمر  
عليك سمله يا لابس لاسمر  
عليك سمله يا لابس لاسمر  
عليك سمله بيضا وعيونك سود  
يا ماشالله يا لابس لاسمر

موهاين على العين<sup>102</sup>  
هاين على العين فراقه  
موهاين على العين  
هاين على العين ندين سنين  
حببيك يا ضاوي الجين  
موهاين على العين فراقك  
موهاين على العين  
موهاين على الروح فراقه  
موهاين على الروح

102 - مكان الجمع: الفرق - مركز إطسا - محافظة الفيوم - تاريخ الجمع: 2010\_12\_6 - الإخباري: جمال عبد الله الرعي - الجامع: أحمد لاروق



هاين على الروح نخليها تبكى وتنوح  
تبكى وتنوح معه اغنونين  
بشوق زيادة معاد حنين  
موهاين على العين فراقه  
موهاين على العين  
بودار غمار اللي داهوه  
بودار غمار  
بودار غمار اللي سحر عيونه جبار  
عيونه جبار هنمشي وين  
هنمشي وين  
بعد بكى خاطر والعين  
موهاتن على العين فراقه  
موهاين على العين

يا أحنّا (103)،

المغنية: يا أحنّا

103 - مكان الجمع: هريدي - أبشواي - القوم - تاريخ الجمع: 2009-11-15 - الإخباري: سيدة صابر محمد  
- الجامع: أحمد فاروق

المرددات: يا أحنا

المغنية: يا شربات

المرددات: يا أحنا

المغنية: يا ملبانات

المرددات: يا أحنا

يا جى (104)

المغني: يا جى

المرددات: يا جى

المغني: بس الوله يا جى

يا جى على المحطه

المرددات: يا جى

المغني: وأذبح له بطله

المرددات: يا جى

المغني: بس الوله يا جى

المرددات: يا جى

104 - مكان الجمع: غرضان - يوسف الصديق - اليوم - تاريخ الجمع: 11-20096 - الإخباري: ثناء عبد الله  
على - الجامع: أحمد فاروق

بس الوله ياجى

وصلى صلى<sup>(105)</sup>

المغنية: وصلى صلى

المرددات: صلى

المغنية: ع النى صلى

المرددات: صلى

المغنية: واللى ما يصلى

المرددات: صلى

المغنية: أبوه أرمل

المرددات: صلى

المغنية: أمه يهوديه

المرددات: صلى

المغنية: على النى صلى

المرددات: صلى

105 - مكان الجمع: هردى - أبشواى - القوم - تاريخ الجمع: 2009-11-15 - الإخباري: سيدة صابر  
محمد - الجامع: أحمد فاروق

أدحرج وأجرى<sup>106</sup>

المغنية: أدحرج وأجرى

المرددات: يارمان

المغنية: وتعالى على حجري

المرددات: يارمان

المغنية: دانا حجري حنين

المرددات: يارمان

المغنية: ياخذك ويميل

المرددات: يارمان

### أغاني الحنة

ولاه ياعرباوى<sup>107</sup>

ولاه يا ولاه ياعرباوى

عرباوى طالب مشمشه

ومنين اجبلوه مشمشه

يحلّى الكلام بعد العشا

106 - نفس المكان والتاريخ والإخبارية والجامع.

107 - مكان الجمع: هريدى - أبشواى - اليوم - تاريخ الجمع: 15\_11\_2009 - الإخباري: سيدة صابر محمد - الجامع: أحمد فاروق

يا عرباوى  
قللى (108)  
قللى يا قللى  
ضربنى وكسر قللى  
طالعه بقميص النوم  
ابن الكلب عمل مجنون  
طالعه بقميص المندرة  
ضربنى وكسر قللى  
طالعه بطبق الكوسة  
ونازله بطبق الكوسة  
ابن الكلب خد البوسة  
وضربنى وكسر قللى

تحت العجلة ميه (109)  
تحت العجلة ميه

---

108 - مكان الجمع: غلمان - يوسف الصديق - القوم - تاريخ الجمع: 11-11-2009 - الإخباري: ثناء عبد الله  
على - الجامع: أحمد فاروق

109 - مكان الجمع: هريدى - أبشواى - القوم - تاريخ الجمع: 11-11-2009 - الإخباري: سيدة صابر محمد  
- الجامع: أحمد فاروق

وريني شعرك وريني  
لتكوني قرعه تعريني  
وفلوسى تضيع علي  
تحت العجله ميه

وريني عينك وريني  
لتكوني عوره تعريني  
وفلوسى تضيع علي  
تحت العجله ميه

سلامولى عليه<sup>110</sup>

سلامولى عليه

راحو جبولى العقد اللولى

أبو ألف جنيه

هوف حاره

وأناف حاره

الجو حراره

سلامولى عليه

110 - مكان الجمع: هريدى - أبشواى - القيوم - تاريخ الجمع: 15\_11\_2009 - الإخباري: سيدة صابر محمد  
- الجامع: أحمد فاروق

أدلع يا عريس<sup>111</sup>

المغنية: أدلع يا عريس يا بولاسه نايلو

المرددات: ادلع يا عريس وعروستك نايلو

المغنية: تحت شجرة ام فاروق

المرددات: هاي هاي

المغنية: والشجرة طرحت برقوق

المرددات: هاي هاي

المغنية: واللى بحبه طلع مجنون

اللاس لاسه نايلون

المرددات: ادلع يا عريس يا بولاسه نايلو

ادلع يا عريس يا بولاسه نايلو

المغنية: هوادانى ملبسه

المرددات: هاي هاي

وأنا أديته ملبسه

المرددات: هاي هاي

المغنية: ولقيت جيوبه مفلسه

أبولاسه نايلو

111 - نفس المكان والتاريخ والإخبارية والجامع.



المرددات: ادلع يا عريس يا بولأسه نايلو

ادلع يا عريس يا بولأسه نايلو

المغنية: هو عطاني تفاحه

المرددات: هاي هاي

المغنية: وأنا عطيته تفاحه

المرددات: هاي هاي

المغنية: طلعت امه رداحه

اللاسه لاسه نايلو

المرددات: ادلع يا عريس يا بولاسه نايلو

ادلع يا عريس وعروستك نايلو

ع الزراعية<sup>(112)</sup>

المغنية: ع الزراعية يا رب أقابل حبيبي

المرددات: ع الزراعية يا رب أقابل حبيبي

المغنية: ع الزراعية أنا شفت بختي ونصبي

المرددات: ع الزراعية يا رب أقابل حبيبي

112 - مكان الجمع: هريدي - أبشواي - اليوم - تاريخ الجمع: 2009-11-15 - الإخباري: سيدة صابر محمد  
- الجامع: أحمد فاروق

## أغاني الزفة

خضرا<sup>(113)</sup>

خضرا كما البرسيم طريق نواها غاليه  
خضرا كما البرسيم طريق نواها غاليه

عروستك<sup>(114)</sup>

عروستك ما خدوها يا أبو جيب خالي  
عروستك ما خدوها يا أبو جيب خالي

ياساتراستر<sup>(115)</sup>

المغنية: ياساتراستر من دخول الحاره  
المرددات: ياساتراستر من دخول الحاره  
المغنية: دى حاره وحشه ونسوانها أرااره  
المرددات: ياساتراستر من دخول الحاره

---

113 - مكان الجمع: السدح - المحمودية - إطسا - القيوم - تاريخ الجمع: 11-2-2009 - الإخباري: أم محمد عبد الحميد مدوح - الجامع: أحمد لاروق

114 - نفس المكان والتاريخ والإخبارية والجامع.

115 - مكان الجمع: غريضان - يوسف الصديق - القيوم - تاريخ الجمع: 11-6-2009 - الإخباري: ثناء عبد الله على - الجامع: أحمد لاروق

ياساتر استر من دخول الحت<sup>116</sup>،  
المغنية: ياساتر استر من دخول الحتة  
المرددات: ياساتر استر من دخول الحته  
المغنية: دى حته وحشه ونسوانها سكه  
المرددات: ياساتر استر من دخول الحته

إوعى لها<sup>117</sup>،  
المغنية: إوعى لها يا واد اوعلها  
المرددات: إوعى لها يا واد اوعلها  
المغنية: دا العمده يبقى خالها  
المرددات: إوعى لها يا واد اوعلها

أخضر يا صباع الموز<sup>118</sup>،  
المغنية: أخضر يا صباع الموز

---

116 - لصر المكان والتاريخ والإخبارية والجامع.

117 - مكان الجمع - السعدية - مستررس - القيوم - تاريخ الجمع: 11-15-2010 - الإخباري: حسية محمد عبد الرحمن - الجامع: أحمد فاروق

118 - مكان الجمع. هريدى - ابشراى - القيوم - تاريخ الجمع: 11-15-2009 - الإخباري: سيدة صابر محمد - الجامع: أحمد فاروق

المرددات: أخضر يا صباغ الموز  
المغنية: ما يحب الحما ولا أخت الجوز  
المرددات: أخضر يا صباغ الموز

سلم أبوها سلم<sup>(119)</sup>  
سلم أبوها سلم  
جاء الفرش وتم  
سلم أبوها يا جدعان  
جاء الفرش على التمام

الشارع ضيق<sup>(120)</sup>  
الشارع ضيق ما يخذ ناش  
الشارع ضيق ما يخذ ناش  
يالا يا حاره هس هس  
دا احنا اللي عملنا لكم حس

---

119 - مكان الجمع: قصر رشوان - طامية - القوم - تاريخ الجمع: 11-13-2009 - الإخباري: نفحة عد  
الرحم - الجامع: أحمد لاروق

120 - مكان الجمع: هريدي - أبشواي - القوم - تاريخ الجمع: 11-15-2009 - الإخبارية: سيدة صابر محمد  
- الجامع: أحمد لاروق

يالآ يا حاره ضلما  
إحنا اللي نورناها  
رشو الشارع ميه  
دا عروسة الغالى جايه  
رشو الشارع كا كولا ه  
دا عروسه الغالى منقوله

سلم أبوها سلموا<sup>(121)</sup>  
المغنية: سلم أبوها سلموا  
المرددات: سلم أبوها سلموا  
المغنية: جاب الفرش وتممه  
المرددات: سلم أبوها سلموا  
المغنية: يا ما قالو ما يخذهاش  
المرددات: يا ما قالو ما يخذهاش  
المغنية: جاب الفرش وكاد الناس  
يا ما قالو ما يخذهاش

121 - نفس المكان والتاريخ والإخبارية والجامع.

خدناها خدناها<sup>(122)</sup>

المغنية: خدناها خدناها

المرددات: خدناها خدناها

المغنية: خدناها بفلوس كثير

المغنية: دا أبوها راجل أمير

المرددات: خدناها خدناها

المغنية: خدناها من غير فلوس

دا أبوها راجل عجوز

المرددات: خدناها خدناها

خدناها بالسيف القوه

وأبوها كان نايم جوه

المرددات: خدناها خدناها

المغنية: خدناها بالسيف الماضى

وأبوها مكنش راضى

وعلشانها بعنا الأراضى

122 - مكان الجمع: غلمان - يوسف الصديق - اليوم - تاريخ الجمع: 11-6-200 الإخباري: ثناء عبد الله  
على - الجامع: أحمد فاروق

المرددات: خدناها خدناها

بص بص بص<sup>(123)</sup>

المغنية: بص بص بص بص

المرددات: بص

بص يا محترم

على شارع الهرم

المرددات: بص

المغنية: بص وخذ باريزا

على محطة الجيزه

خدناها خدناها<sup>(124)</sup>

المغنية: خدناها خدناها

المرددات: خدناها

المغنية: خدناها بالسيف الماضي

وأبوها مكنش راضى

خدناها خدناها

المغنية: خدناها بالملايين

123 - مكان الجمع: السعدية - سورس - الليرم - تاريخ الجمع: 2010-11-15 - الإخباري: أسماء عبد

الرحمن - الجامع: أحمد لأروق

124 - نفس المكان والتاريخ والإخبارية والجامع.

وأبوها باع الفدادين  
المرددات: خدناها خدناها

ياللى على الترة<sup>125</sup>

المغنية: ياللى على الترة حود على المالح  
المرددات: ياللى على الترة حود على المالح  
المغنية: إيدى بتوجعنى  
المرددات: من أيه

المغنية: إيدى بتوجعنى من مسك امبارح  
المرددات: ياللى على الترة حود على المالح  
شعرى بيوجعنى  
المرددات: من أيه

المغنية: شعرى بيوجعنى من شد امبارح  
المرددات: ياللى على الترة حود على المالح

يا ناعمه يا غريبه<sup>126</sup>

125 - مكان الجمع: غمضان - يوسف الصديق - اليوم - تاريخ الجمع: 11-2009 6 - الإخباري: ثناء عبد الله  
على - الجامع: أحمد فاروق

126 - نفس المكان والتاريخ والإخبارية والجامع.



المغنية : يا ناعمه يا غريبه  
المرددات: يا ناعمه يا غريبه  
المغنية : يا أكل الناس الطيبه  
يا ناعمه يا غريبه  
المغنية : أنا عيانه مبكلش اللحمه  
خذنى فى حضنك من الزحمه  
وأنام واصحى لك طيبه  
المرددات: يا ناعمه يا غريبه  
المغنية : أنا عيانه مباكلش العيش  
خذنى فى حضنك بشويش  
ونام واصحى لك طيبه  
المرددات: يا ناعمه يا غريبه  
المغنية : أنا عيانه مبكلش الرز  
خذنى فى حضنك ساعه ونص  
ونام واصحى لك طيبه  
المرددات: يا ناعمه يا غريبه يا أكل الناس الطيبه

## أغاني الدخلة

قولوا لأبوها<sup>(127)</sup>

قولوا لأبوها إن كان جعان يتعشى

قولوا لأبوها إن كان جعان يتعشى

## سابعًا: أمثال حول الزواج

نص المثل:

الزواج أوله غسل ووسطه كسل وآخره بصل<sup>(128)</sup>

مضرب المثل

يقال هذا المثل عندما يقع الإنسان في مشكلة أو مشقة نتيجة السعي على المعيشة؛ فالأيام الأولى من الزواج قد لا يشعر العريس بتعب أو مشقة؛ نتيجة المساعدة التي يتلقاها في الأسبوع الأول للزواج وخلافه وغيره، وعندما يتعرض لظرف معين كمرض الزوجة أو الطفل فيقال له هذا المثل.

127 - مكان الجمع: غلمان - يوسف الصديق - القوم - تاريخ الجمع: 11-6-2009 - الإخباري: ثناء عبد الله على - الجامع: أحمد فاروق

128 - مكان الجمع: السعدية - سعوس - القوم - تاريخ الجمع: 12-2-2010 - الإخباري: عبد السلام عبد الهادي عبد القادر - الجامع: أحمد فاروق

## أمثال حول الخطوبة

نص المثل:

اكفى القدرة على فهمها تطلع البنت لامها.<sup>(129)</sup>

مضرب المثل:

يضرب هذا المثل عند اختيار العروس فمن معايير اختيار العروس البحث عن سلوك

الأم وسيرتها بين الجيران فما دامت الأم سيدة محترمة سوف تربي ابنتها على ذلك حتى لو قست عليها في التربية وهي صغيرة.

نص المثل:

لبس البوصة تبقى عروسة<sup>(130)</sup>

مضرب المثل:

يقال هذا المثل لتوضيح أهمية الزى في مظهر المرأة وكيف أنه يمكن أن يدارى أى عيوب فى جسد المرأة أو الفتاة والتي قد لا تكون على قدر من الجمال.

---

129 - مكان الجمع: عنك - الحجر - اليوم - تاريخ الجمع: 2009\_10\_25 - الإخباري: حفي محمد محمد - الجامع: أحمد فاروق

130 - مكان الجمع: السعدية - سورس - اليوم - تاريخ الجمع: 2010\_12\_2 - الإخباري: عبد السلام عبد الهادي عبد القادر - الجامع: أحمد فاروق

نص المثل:

إن كنت عاوز تسرق .. اسرق جمل .. وان كنت عاوز تعشق .. اعشق  
قمر. (131)

مضرب المثل:

يقال هذا المثل للحث على اختيار الفتاة الجميلة ذات الأصل

نص المثل:

اسأل قبل ما تناسب بيان لك الردى من المناسب (132)

مضرب المثل:

يقال هذا المثل لتحري الدقة في اختيار الفتاة ذات الأصل والسمعة  
الحسنة.

نص المثل:

اخطب لبنتك ومتخطبش لابنك. (133)

---

131 - مكان الجمع: هريدى - أبشواى - القيوم - تاريخ الجمع: 14-11-2009 - الإخباري: على عبد اللطيف  
عبد الرازق - الجامع: أحمد لاروق

132 - مكان الجمع: قصر رشوان - طامية - القيوم - تاريخ الجمع: 19-11-2010 - الإخباري: سليم سلمان  
عبد الرحيم - الجامع: أحمد لاروق

133 - مكان الجمع: هريدى - أبشواى - القيوم - تاريخ الجمع: 14-11-2009 - الإخباري: على عبد اللطيف  
عبد الرازق - الجامع: أحمد لاروق

### مضرب المثل:

يقال هذا المثل لتحري الدقة في العريس الذي يتقدم لابتك . وللحث  
أيضاً على إمكانية أن يلمح والد الفتاة برغبته لزواج ابنته لأحد الشباب.

### نص المثل:

بمالك وفلوسك بنت الأكابر عروسك<sup>(134)</sup>

### مضرب المثل:

يقال هذا المثل لتصير أو التخفيف عن الشخص الذي تقدم لفتاة  
ورفضته.

### نص المثل:

خطبوها اتعززت سابوها اتندمت<sup>(135)</sup>

### مضرب المثل:

يقال هذا المثل عن الفتاة التي يتقدم إلى خطبتها كثير من الشباب وتبالغ  
في طلباتها أو مهرها ثم بعد ذلك ترضى بمن هو أقل ممن تقدم لها في السابق .

134 \_ مكان الجمع: السعدية - سورس - القوم - تاريخ الجمع: 2010\_12\_2 \_ الإخباري: عبد السلام عبد  
الهادي عبد القادر - الجامع: أحمد فاروق

135 \_ نفس المكان والتاريخ والإخباري والجامع.

نص المثل:

ضل راجل ولا ضل حيلة<sup>(136)</sup>

مضرب المثل:

يقال هذا المثل عن الفتاه التى ترضى بمن تقدم لخطبتها وهى مستوى متوسط مثلاً من الجمال فترضى به . فتقول هذا المثل لمن يلومها على موافقتها على هذا العريس.

نص المثل:

الأصيلة تنام مع جوزها على الحصيرة.<sup>(137)</sup>

مضرب المثل:

يقال هذا المثل للشباب المقبل على الزواج لكى يتخير الفتاه ذات الأصل الحسن لأنها هى التى سوف تصبر معه على تعب المعيشة التى قد يلقاها بعد الزواج . وذلك من قبيل النصيح.

نص المثل:

قبل ما تناسب حاسب<sup>(138)</sup>

136 - مكان الجمع: عنك - الحجر - الفيوم - تاريخ الجمع: 2009-10-25 - الإخباري: حفي محمد محمد - الجامع: أحمد فاروق

137 - نفس المكان والتاريخ والإخباري والجامع.

138 - مكان الجمع: الحمودية - مركز إسطا - محافظة الفيوم - تاريخ الجمع: 2009-10-28 - الإخباري: رمضان الشيمي - الجامع: أحمد لاروق

**مضرب المثل:**

يقال هذا المثل للشباب المقبل على الزواج ليختار الفتاة التي سوف يتزوجها بعناية.

## **أمثال حول المهر**

**نص المثل:**

الغالى غالى ولو العلالى<sup>(139)</sup>

**مضرب المثل**

يقال هذا المثل لمن دفع مهرا كبيرا ليتزوج بفتاة معينة

**نص المثل:**

الغاوى ينقط بطاقيته<sup>(140)</sup>

**مضرب المثل:**

يقال هذا المثل للشباب الذى تقدم لخطبة فتاة معينة وهم يبالغون فى المهر من أجل رفضه أو من أجل إعلاء مقام ابنتهم.

139 - نفس المكان والتاريخ والإخبارى والجامع.

140 - مكان الجمع: غيضان - يوسف الصديق - الفهرم - تاريخ الجمع: 2009\_8\_20 - الإخبارى: الكومى سعد - الجامع: أحمد فاروق

## أمثال حول الزفاف

نص المثل:

العروسة للعريس والجري للمتاعيس<sup>(141)</sup>

سمنك للي شجالك على

مضرب المثل:

يضرب هذا المثل على من يتعب نفسه أكثر من صاحب الشأن نفسه.

نص المثل:

العروسة للعريس والجري للمتاعيس<sup>(142)</sup>

مضرب المثل:

يقال هذا المثل للشخص الذي يكلف نفسه أكثر من طاقتها أثناء

الاحتفال بالزواج أو

أثناء مصاحبة العروسين لمنزلهما.

---

141 - مكان الجمع: المحمدية - مركز إسطا - محافظة القنيطرة - تاريخ الجمع: 18/11/2009 - الإخباري: صالح  
فايد زلون الرمي - الجامع: أحمد فاروق

142 - مكان الجمع: غيضان - يوسف الصديق - القنيطرة - تاريخ الجمع: 20\_8\_2009 - الإخباري: الكوسى  
سعد - الجامع: أحمد فاروق



## أمثال تعدد الزوجات

نص المثل:

مركب الضراير سارت ومركب السلايف احتارت<sup>(143)</sup>.

مضرب المثل:

يضرب هذا المثل عندما تحدث مشكلة بين زوجات الإخوة الرجال الذين يسكنون في بيت العائلة، وعلى أن الرجل يستطيع أن يتزوج اثنين وتعيش كل منها مع الأخرى دون حدوث مشاكل بنفس حدة مشاكل السلايف.

## أمثال زواج الأقارب

نص المثل:

لما عندنا الحُل رايح يشتري الحُل<sup>(144)</sup>

مضرب المثل:

عندما يريد الشاب أن يتزوج ويتزوج بغير ابنة عمه أو ابنة خاله.

143 - مكان الجمع: المحمردية - مركز إطسا - محافظة الفيوم - تاريخ الجمع: 2009-10-20 الإخباري: رمضان صالح الشيمي - الجامع: أحمد فاروق

144 - مكان الجمع: عنك - الحجر - الفيوم - تاريخ الجمع: 2009/10/14 - الإخباري: حفي محمد محمد - الجامع: أحمد فاروق

**نص المثل :**

**ملك من طينك يألك**

**مضرب المثل:**

يضرب هذا المثل للحث على زواج بنت العم . فعندما تتزوج بنت العم من الغريب ثم يموت والدها يأتي هذا الغريب ويطالب بنصيب زوجته في ميراث والدها فيأخذه فيكون من وجه نظر أولاد العم غريب جاء وشاركهم في أرضهم.



الفصل الأول:

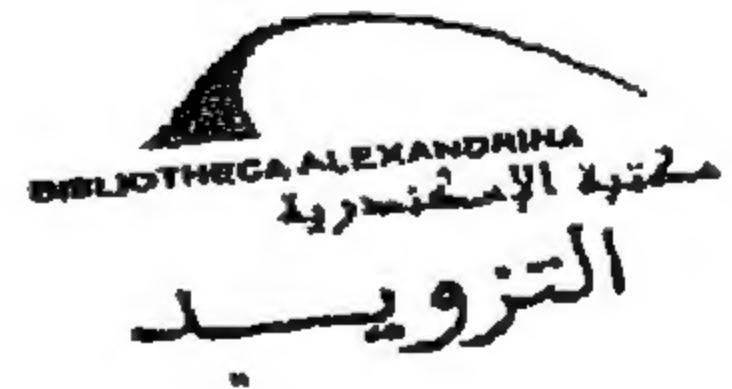
مجتمع الدراسة ..... 9

الفصل الثاني:

العادات و المعتقدات الخاصة بالزواج فى الفيوم ..... 37

ملاحق الدراسة: ..... 101

رقم الإيداع: ٢٠١٣/١٠٩٨٥  
الترقيم الدولي: 7-398-718-977-978



شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقاً)  
ت: 23904096 - 23952496





يعد موضوع هذا الكتاب النموذج التطبيقي الذي اختاره الباحث كنموذج لتوثيق المواد الميدانية لأطروحة الماجستير التي حصل عليها. إذ ينطوي على العديد من المظاهر المرتبطة بالعادات والتقاليد والمعتقدات والفنون القولية والحركية والأزياء وبعض عناصر الثقافة المادية... إلخ. فالزواج مرحلة هامة من مراحل حياة الفرد تعكس بوضوح البناء الاجتماعي للمجتمع. فضلاً عما يرتبط به من ممارسات وطقوس تضم مجموعة من العناصر الثقافية التي تعكس ثقافة المجتمع.

Bibliotheca Alexandrina



1387357



[www.gocp.gov.eg](http://www.gocp.gov.eg)

[www.qatrelnada.com.eg](http://www.qatrelnada.com.eg)

[www.althaqafahalgadidah.com.eg](http://www.althaqafahalgadidah.com.eg)

[www.odabaaelaqaleem.com](http://www.odabaaelaqaleem.com)

التمن: ثلاثة جنيهاً